

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 24 (286) 21 — 27 чэрвеня 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁУ

ДЫСКУТУЕ • ПРЭЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ



“Ах, война, что ты сделала, подлая...” — калісьці напісаў Булат Акуджава, вялікі паэт, з якім мы толькі што развіталіся... Так, 22 чэрвеня 1941-га года пачалася гэтая жудасная эпапея — эпапея трагічная і мужная, і мы — памятаем пра гэтую вайну. Памятаем...

ВЯНЕЦ КУПАЛАЎЦАЎ

На пачатку чэрвеня ў Маскве на сцэне тэатра на Пярэскай адбываўся Міжнародны фестываль камерных спектакляў “Славянскі вянец”. На фестываль прыехалі тэатральныя калектывы са Славакіі, Малдовы, Югаславіі, Украіны і іншых краін свету, а таксама з расійскіх гарадоў, у прыватнасці, Санкт-Пецярбурга і Смаленска. Нашу рэспубліку прадставілі акцёры Купалаўскага тэатра, якія паказалі спектакль “Крывая Мэры” па п’есе Д. Бойкі ў пастановцы Аляксандра Гарцуева.

Спектакль ішоў без перакладу. Купалаўцы сыгралі бліскуча, і гледачы літаральна “купалі іх у авацыях”. Ігру Мікалая Кірычэнка параўноўвалі з ігрой лепшых акцёраў знакамітай мхатаўскай школы, а Зоя Белахвосцік заслужыла ўсёагульнае захапленне не толькі гледачоў, але і журы, старшынёй якога быў вядомы тэатральны і літаратурны крытык Леў Аненскі. Пасля спектакля акцёраў літаральна засыпалі пытаннямі. Іна Аляксеева і Эдуард Трухмянёў годна прадставілі маладое пакаленне купалаўцаў, але больш за ўсё пытанняў адрасавалася рэжысёру спектакля Аляксандру Гарцуеву. І як вынік — “Крывая Мэры” была адзначана на фестывалі дыпламам за лепшую рэжысуру, а Леў Аненскі вельмі высока ацаніў узровень нашай акцёрскай школы.

Ірына КІРЫЛЮК,
рэдактар літаратурнай часткі Нацыянальнага тэатра імя Янкі Купалы

17 — 18 чэрвеня адбыўся нечарговы з’езд Саюза кінематаграфістаў. Тайным галасаваннем з’езд абраў новы склад праўлення БСК: старшыня — Ігар Волчак, члены праўлення — Юрый Гарулёў, Барыс Гарошка, Ігар Дабралюбаў, Уладзімір Гасцюхін, Аляксандр Карпаў-малодшы, Сяргей Сычоў, Валянціна Сцяпанавя, Святлана Сухавей, Юрый Марухін, Юрый Цвяткоў, Юрый Хашчавакі.

20 чэрвеня 1997 года ў Віцебску адбылося ўрачыстае адкрыццё II Міжнароднага сімпозіума-плэнэру імя Марка Шагала, прысвечанага 110-й гадавіне з дня нараджэння нашага славагага земляка, вялікага мастака XX стагоддзя. У плэнэры прымаюць удзел вядомыя мастакі Беларусі, Польшчы, Францыі, Ізраіля, Германіі, Швейцарыі, Грэцыі.

МУЗЕЙ
НЕ РОВАР,

КАБ
ЯГО ВЫНАХОДЗІЦЬ

МЕТАДАМ
СПРОБ
І ПАМЫЛКАМ

Каб вырацаваць
неабходную яго канцэпцыю,
патрэбна шырокая дыскусія,
гэты матэрыял і ёсць
запрашэнне да яе.

Матэрыял чытайце на стар. 2.



КУЛЬТУРА

(Пачатак на стар. 1)

Калегія Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь прыняла рашэнне аб стварэнні Беларускага музея сучаснага мастацтва. Культурная грамадасць не можа не вітаць гэты крок, бо пытанне — сапраўды бачнае, і абмяркоўвалася яно даўно на розных узроўнях і ў розных інстанцыях.

Беларусь, відаць, ці не адзіная краіна ў свеце, дзе няма музея нацыянальнага мастацтва. Але разам з тым трэба адзначыць, што ў Мінску толькі ў сістэме Міністэрства культуры налічваецца каля 12 музеяў і ўстаноў музейнага тыпу. Найбуйнейшы сярод іх — Нацыянальны мастацкі, які валодае значнымі зборамі беларускага сучаснага, старажытнабеларускага мастацтва, мастацтва Расіі і Заходняй Еўропы, якія, на жаль, у асноўным знаходзяцца ў запасніках. Кожны з гэтых збораў мае падставы для існавання ў выглядзе самастойнага музея. Але гэта справа, відаць, далёкай будучыні. А пакуль не адно пакаленне беларусаў прайшло міма нацыянальнай мастацкай спадчыны.

Нарэшце добры пачатак зроблены, і хвала за гэта Міністэрству культуры. (Пакінем па-за дужкамі тое, што ў нас часам прынята разбураць дашчэнту, тое, што ўжо зроблена, каб стварыць нешта іншае.) Вось і цяпер кіна-тэатр "Беларусь" будзе перабудаваны пад выставачныя залы новага музея.

Якім жа будзе храм беларускага мастацтва, якая яго канцэпцыя?

Дыскусіі па гэтых пытаннях доўжацца як сярод мастакоў і прыхільнікаў мастацтва, так і сярод музейных спецыялістаў.

Аб накіраванасці будучага музея цікавыя думкі выказаў народны мастак Беларусі, прафесар Гаўрыла Ваічэнка: "Мяркую, што ў Беларускаму музеі сучаснага мастацтва знойдуць месца ўсе накірункі, якія існуюць у беларускім мастацтве сёння — ад рэалізму і сацыялізму да авангарда. Значна аднак, што такі сучасны беларускі авангард, які будзеца на прынцыпах мастацкай плыні 20-х гадоў, зусім не авангард, а кутчэй ар'ергард. Цікава, што многія мастакі, скіраваныя да абстрактцы і расчленення мастац-

тва, з узрастаннем прыходзілі да неабходнасці псіхалагічнага і вобразнага адлюстравання. Так было з Паўлем Клеем, Фернанам Лежэ, Пабло Пікасам, Казімірам Малевічам. Ад гэтага яны не перасталі быць сучаснымі".

Падобнай пазіцыі прытрымліваецца і народны мастак Беларусі, прафесар Май Данцыг: "У новым музеі павінен знайсці месца зраз Беларускага мастацтва нашчага часу, але ён не можа быць канцэптуальнай копіяй Нацыянальнага мастацкага музея".

А вось малодшае пакаленне лічыць інакш. На пры-

перадавым накірунку — авангардызм.

"Лінейны час" у нас быў парушаны воляй гісторыі. Мы спазняемся адносна еўрапейскіх параметраў. І тое, што на Захадзе лічыцца ўжо ўчарашнім днём, у нас толькі набывае пару квіцэння. Сёння заходняя культура многацэнтравая, складаная. Грамадства стамілася ад монацэнтрызму. Лічыцца каштоўным мастацтва, якое не мае сінхронных аналагаў. Але, відаць, мы павінны перахварэць і поп-артам, і інсталляцыяй, і перформансам. Гэта таксама твор нашага часу.

На маю думку, пакуль канцэпцыя новага беларускага музея не распрацавана, ёсць сэнс узгадаць вопыт іншых, сусветна вядомых музеяў сучаснага мастацтва.

мастацтва. А таксама прадагледжваюць высокі ўзровень кіраўніцтва музеямі, кваліфікаваную дзейнасць персаналу, тэхнічную забяспечанасць.

Сапраўды, ва ўсім свеце адзначаецца роля музеяў як сілы, якая ўздзейнічае на развіццё грамадства. Безумоўна, як прадукт свайго часу, музей адлюстروўвае эканамічны, сацыяльны і палітычны ўмовы грамадства. І тым не менш у іх дзейнасці вылучаюцца тры напрамкі — падтрымка ўсяго адметнага, пошук новых крыніц ведаў, далучэнне розных колаў гледачоў да назапашвання багацця.

Напрыклад, большасць музеяў Злучаных Штатаў Амерыкі маюць у зборах пераважна творы амерыканскіх мастакоў.

гэта адзін з вядучых музеяў на планеце. Яго штогод наведаюць сотні тысяч чалавек. Да 1970 года музей існаваў на ородкі дзяржавы. Апошнім часам бюджэт установа складаецца з уласных прыбыткаў і прыватных ахвяраванняў.

У калекцыі музея — творы розных перыядаў і накірункаў: імпрэсіяністаў, постімпрэсіяністаў, прадстаўнікоў ранняга мадэрнізму, пасляваеннага часу і сучасных майстроў.

Так што першапачаткова калекцыя музея, дзе быў прадстаўлены адзін толькі аспект сучаснага мастацтва, пераарасла ў буйны збор сапраўдных шэдэўраў, якія даюць шырокае ўяўленне аб развіцці жывапісу і скульптуры XX стагоддзя. Гэтыя творы набываліся музеем альбо па паступалі ў якасці падарункаў. Галоўнай крыніцай папаўнення фондаў сталі выставы. Але ўсё гэта стала магчымым толькі пасля таго, як задачы музея былі вызвалены ад вузкіх эстэтычных канцэпцый, калі музей заняў аб'ектыўную пазіцыю адносна асноўных накірункаў сучаснага мастацтва. Выстава "50 гадоў камплектавання. Юбілейны паказ шэдэўраў" у 1987 годзе падвердзіла слушны напрамак музея. Было паказана больш за 400 твораў, у тым ліку Пікаса, Сезана, Кандінскага і інш. Зараз Саветам музея зацверджана яго міжнародная арыентацыя. Гэта знайшло адбітак у планах збіральніцкай і выставачнай дзейнасці.

Часта музей Гугенхейма напранаюць за тое, што ён стаіць у баку ад вострых праблем сучаснага авангарда і залішне доўга разважае перад тым, як прыдбаць альбо выставіць у сябе той ці іншы твор апошняга часу. Але гэтая пазіцыя разуменная, бо ёсць мноства негатывных прыкладаў паспешлівых выбараў сучасных твораў, якія потым толькі псавалі экспазіцыю.

Луізіянскі музей у Даніі таксама малады. Ён месціцца за 30 км ад Каленгагена ў Хумлебеку. Экспазіцыйная плошча каля 8000 кв. метраў. Ідэя музея, створанага ў парыхожым парку, — аб'яднаць прыроду і творы мастацтва. Тут прагледжана ўсё для цудоўнага загараднага адпачынку. Пабудовы музея маюць выдатнае асячэнне, кандыцыянеры, ліфты, бібліятэку, канцэртную залу, дзе праводзяцца розныя культурныя мерапрыемствы, у тым ліку канцэрты сучаснай і класічнай музыкі, драматычныя спектаклы.

такі, вечары паэзіі, сустрэчы з дзеячамі мастацтва. Ёсць кафетэрыя. Але першаснае месца займае ў дзейнасці ўстаноў выставачная палітыка. Музей прытрымліваецца прынцыпаў плуралізму, стаіцца за дабра абудзіць цікавасць да музея ў розных слаях насельніцтва. У кожнага твора тут ёсць свае "тэрыторыі". Практыкуюцца сучасная свабодная развеска карцін.

Цікавы вопыт Музея Цэнтральнага дзяржаўнага банка Эквадора — дзяржавы так звананага трэцяга свету. Музей створаны 40 гадоў таму, мае канцэпцыю, заснаваную не толькі на традыцыйных функцыях камплектавання, кансервацыі, камунікацыі, даследавання і экспазіцыйнай дзейнасці. Галоўная мэта музея спалучана з развіццём культуры Эквадора. Кіраўнікі музея лічаць, што народ павінен ведаць свае карані, што трэба даць магчымасць кожнаму адкрыць для сябе найбагацейшую культуру ўласнай краіны. Разам з тым ставіцца задача далучэння народа Эквадора да сусветнай культуры. Таму музей стаў тым месцам, дзе судакрануліся нацыянальная культура і культуры іншых народаў свету. Музей мае 2600 кв.м. плошчы, сховішчы, растурацыйныя майстэрні, лекцыйныя залы, залы адпачынку і інш. Кіраўнікі яго аддаюць вялікую ўвагу павышэнню кваліфікацыі і навучэнню персаналу, прадастаўляючы стывенды для вучобы за мяжой. Стварэнне такога музея — доказ таго, што культура і эканоміка могуць быць непадзельнымі.

Тут якраз час вярнуцца да нашага музея. Каб выпрацаваць неабходную яго канцэпцыю, патрэбна шырокая дыскусія (гэты матэрыял і ёсць запрашэнне да яе). Патрэбны прагматычны погляд — улік фінансавых магчымасцяў дзяржавы. Відэаочна, што невялікія плошчы будынка прымусяць кіраўніцтва музея звыць рамкі камплектавання да некалькіх відаў мастацтва. Напрыклад, калекцыя музея можа складацца толькі з жывапісу і пластыкі малых формаў (нельга ж "об'яць неаб'яжанае"). Але музей павінен, як мінімум, мець канцэртную залу для культурных мерапрыемстваў і для ажыццяўлення праграмы сінтазу мастацтваў, галоўная мэта якой — арганізацыя працы з гледачом.

Толькі такі музей мае права называцца сучасным. **Ларыса САЛАВЕЙ, мастацтвазнаўца**



МУЗЕЙ — НЕ РОВАР, КАБ ЯГО ВЫНАХОДЗІЦЬ МЕТАДАМ СПРОБ І ПАМЫЛАК

Вось прыклад работы не зусім тыповага для Амерыкі Музея Гугенхейма ў Нью-Ёрку, які існуе 60 гадоў. Яго палітыка фармавалася паступова, на працягу дзесяцігоддзяў, і падпарадкоўвалася радыкальным зменам. Першая назва музея — "Музей абстрактнага мастацтва". Ён быў заснаваны ў 40-я гады на аснове калекцыі Саламона Р. Гугенхейма. Першы яго дырэктар і заснавальнік Баранэса Хіла Рэбі ўяўляла сабе новую ўстанову як нешта ўзніслае, як храм абстрактнага, беспрадметнага жывапісу. Такі рафінаваны напрамак праіснаваў доўга, бо не знайшоў падтрымкі гледачоў. Хутка ўстанова атрымала назву "Музея сучаснага жывапісу і скульптуры". Змянілася і канцэпцыя музея. Крытарыем адбору твораў для калекцыі стала якасць, а не стылістычны накірунак. Такім чынам, з элітарнага музея ператварыўся ў прызначаную для шырокай публікі ўстанову. Адміністрацыйны Савет музея вызначыў яго новую місію як дыдактычную ў адносінах да гледача. Сёння

танне, якім адрэзкам часу акрэсліць вызначэнне "сучаснага мастацтва Беларусі", адзін з маладых мастакоў адказаў, што гэта — мастацтва "постперабудовачнае". Адлік яго можна пачынаць з 1992 года. Ён падкрэсліў, што сённяшнім 30-гадовым мастакам належыць будучыня. Іх светаўспрыманне, на яго погляд, заснавана на свабодзе мыслення, а творчасць нічога агульнага не мае з кан'юнктурай, які і з рэалістычным напрамкам у мастацтве.

Такія думкі не падаюцца дзіўнымі. Сапраўды, мы жывём у перыяд постмадэрнізму. Нейкі час на Захадзе пераважала авангарднае мысленне. Грамадства жыло ідэяй прагрэсу ў мастацтве, якая выказвалася ў адным

Мы не настолькі багатыя, каб вынаходзіць веласіпеды метадам спроб і памылак, калі ён даўно апрабаваны.

Аб чым жа гавораць прыклады?

Усе буйнейшыя музеі свету канцэнтруюць сваю ўвагу на агульнафіласофскіх мэтах, такіх як: стварэнне цэнтра культурнага абмену і камунікацыі, адраджэнне культурнай самабытнасці народаў, арганічнае адзінства з навакольным асяродкам.

Прапануючы ідэі, якія абуджаюць да творчасці і прагрэсу, кіраўнікі не забываюць аб практычным падыходзе, менавіта аб тым, каб забяспечыць музей адпаведнымі запаснікамі, памішканнямі для экспанавання, вывучэння, рэстаўрацыі і кансервацыі помнікаў

КОЛЬКІ СЛОЎ ПРА ТОЕ, ЧАГО НЕСТАЕ...

Гэтых людзей я не "замаўляю", яны сустрэліся мне па дарозе ў рагачоўскі гарвыканкам, дзе мяне чакалі дзве сімпатычныя жанчыны — намеснік старшыні выканкама Рыма Генадзеўна Ястрэмская і загадчыца аддзела культуры Алена Юр'еўна Марма: у нас быў прызначаны міні-круглы стол па пытаннях культуры Рагачова "на сённяшні дзень". Калі шыры, дык асноўную праблему культуры на прасторы "ад мора да мора", а не толькі на Беларусі, я ведаў і без размовы з гэтымі мілымі спадарожніцамі (і вы таксама ведаеце): няма грошай. Мясце ж цікавы дух, атмасфера, настрой — якія яны? Без наўнясці гэтага (са знакам "ч" і некааторай долей фанатызму і вар'яцтва) проста немагчыма займацца "песнямі ды скакамі" пасярод не самага лепшага ў гісторыі нашай краіны часу.

І вось, ідучы на сустрэчу да "мацярок горада", я вырашыў наладзіць спантаннае мікракаліграфічнае сацыялагічнае апытанне. Прахожыя адказвалі на два пытанні: "Што такое культура?" і "Як вы бачыце вольны час?"

Пасля чацвёртага адказу я адчуў, што ўражанні мне ўжо досыць. Бо акрамя слоў, былі яшчэ інтанацыя і выраз вачэй... Юнак паводзіў сябе няўпэўнена і збытна, "інжынерка" — спакойна і пераканана (я чамусьці падумаў, што ў яе жыццё — і ў пра-

цоўным, і ў асабістым — усё ў парадку). А ветэран і асабліва даярка-пенсіянерка (мне так здалося) шкадавалі мяне. Чым я выклікаў гэтак пачуццё — не ведаю. Магчыма, тым, што займаюся, з іхняга пункта погляду, справай эфемернай, "неадчувальнай", лёгкай у параўнанні з працай на вайне альбо ў хлеме, альбо хача б у параўнанні з рамонтам цеплатрасы.

Што яна такое, культура, у наш "вясняны" час? Узгадаўся анекдот. Тэлефанаванне: "Гэта пральня?" Адказ: "Якая, чорт цябе бярэ, пральня, дурані! Гэта Міністэрства культуры!" Хіба на лёгкай працы так здзіешы?

Зоя Каранькова, інжынер (калі папытаўся, колькі ёй гадоў, адказала: "Яшчэ маладая").

Культура — гэта прырода чалавека. Я лічу, што культура даецца нам ад нараджэння, а выхаванне толькі спрыяе яе развіццю альбо штосьці аднімае. Культуру цяжка выхаванне. Лягчэй пабудаваць завод. Чалавек павінен быць цікавым для чалавека, і прырода клапоціцца пра гэта. (На другое пытанне інжынер адказаў: не паспела, прыйшла машына — і Зоя Каранькова паехала, забіраючы з сабою арыгінальнае меркаванне пра прыроду культуры.)

Саша, навучнец ПТВ

На 150, 18 гадоў, будучы электрык.

1. Гэта ўсё пражытае і тое, я яно пражыта. Тое, што застаецца пасля нас.

2. Цяпер няма вольнага часу — пішу дыплом, а калі быў вольны час, дык любіў бавіць яго ў вясёлай кампаніі.

Іваню Мікалай Паўлавіч, пенсіянер, 80 гадоў, удзельнік вайны, ветэран працы.

1. Колькі культура, тэатр, кіно. У мінулым гэта займала сваё пэўнае месца ў малым жыцці. А цяпер — якая культура, калі ўжо тыдзень у горадзе няма гарачай вады. Палітыку ў нашым жыцці стала вельмі шмат, а культуры... вельмі мала.

2. Быў захоплены рыбалкай, чытаў, хадзіў у кіно. Цяпер — з рэаніцы да веча — толькі тэлевізар. Але і там культуры — няма.

Марыя Макараўна, 65 гадоў, даярка, пенсіянерка.

1. Культура? Гэта — прыгожы чалавек. Людзі, парадак, грошы. Жыццё цяпер кепскае, раней было лепей. Якая культура без грошай?

2. Дзе ён, вольны час? Я на пенсіі, але як раней працавала з рэаніцы да веча, так і цяпер працую: карова, бульба, паросікі... То дзяццель трэба было гадаваць, а цяпер — унукаў. Гадзінку перад

сном на лаўцы пасяджу — вось і ўся мая культура.

Перад пачаткам размовы (шукалі месца, дзе прыесці — знайшлі ў зале пасяджэнняў) Рыма Генадзеўна ўгадала словы паэта пра тое, што "душа абязвана труднае", і дадала ад сябе: "Чым больш экстрэмальныя ўмовы, тым больш яна абязвана працаваць". Калі паселі за вялікі стол пасяджэнняў (выдатна, яшчэ "камуністычная" зала, і стол таксама — выдатны), гаворка адрыва папшла пра тое, што культура павінна ва ўмовах духоўнага вакууму запалняць гэтую пустату і ўтрымліваць людзей на "чалавечым" узроўні. "Больш цяпер няма чым", — прыйшла жанчына да сумнай высновы. Яны дружна і патрыятычна нагадалі мне пра тое, што ў Рагачове, адным з самых старажытных у сэнсе культуры і шчодрым горадзе ("ён, паводле Караткевіча, — самы беларускі горад"), агульны духоўны ўзровень быў заўсёды высокі: гэта горад пісьменнікаў і паэтаў (ён нават шмат прадстаўнікоў літаратуры, сярод якіх, акрамя Караткевіча, — Лынькоў і Макаёнак, Сурначоў і Жаўрук, Галкін і Зарыцкі), мастакоў, скульптараў, навукоўцаў... Тут сотні гадоў таму закладваліся культуры землехарыстання і разумнага гарадскога будаўніцтва; на гэтай зямлі мірна і па-сяброўску

жылі людзі розных нацый і веравызнанняў. "Культура будавалася на чалавечым стасунках, — сказала намеснік гарадскога галавы Ястрэмская. — Нездарма памяць пра высякародных і дэбраздзейных ішлыхных адбілася сёння ў заснаванні прэміі іхняга імя. У нашыя дні ўгадаваць пра кіраўніка павятовага дваранотва, які 30 гадоў "кіраваў" горадам і столькі зрабіў для яго, — пагадзіцеся, гэта здараецца не ў кожным, нават вельмі культурным месцы".

Алена Марма: Сёння Рагачоў мае яшчэ адну сваю прэмію — "Залаты Рог". Яе надаюць па некалькіх намінацыях за дасягненні ў культуры і спорце.

Рыма Ястрэмская: Калі ўсуп'ёз казаць пра культуру Рагачова, трэба пісаць кнігу. Для газеты, напэўна, важныя сённяшнія яе правы і яе ўздзеянне на людзей ў цяжкай для іх часы. Прэмія — гэта вынік, а перад гэтым — амаль немагчымая праца энтузіястаў у творчых калектывах, якія падвышаюць свой узровень, паляпшаюць праграмы. І гэта — у наш час!

А.М.: У нас у культуры — маладая каманда. Яе энтузіязм спалучаецца з вопытам ужо "рэзкіх" старых, але якіх! Да прыкладу, неўзабаве будзе адзначана 35-годдзе народнага тэатра, якім усе гэтыя гады кіруе Аляксей Ігна-

тавіч Сількевіч. Мы рызкуем — і перамагваем: памяншалі кіраўніцтва Дома культуры, дзе працуе маладзёжны народны тэатр, новаствораны ансамбль балетнага танца і народны маладзёжны вострады тэатр мініяцю. У музычным школе — народны аркестр рускіх народных інструментаў. Тры званні атрымалі калектывы толькі за адзін год! Я гэтым ганаруся. Але і разумею, што без традыцыйнай дапамогі выканкама наўрад ці здолелі б мы гэта здзейсніць.

Р.Я.: Алена мае рацыю. Хіба змаглі б калектывы так абнавіць свой рэпертуар, калі б, скажам, той жа ансамбль "Надзея" пры школе мастацтваў не павываў ужо некалькі разоў на міжнародным фестывалі "Ціхініскі Лель". Узровень, стасункі, вучоба і — новы ўзровень.

А.М.: Калі б у мяне п'яліся, што сёння для нас з'яўляецца галоўным, я б адказала: інтэлігентны рэпертуар. І беларускі, і вельмі прыгожы. А калі ўлічыць, што ў той жа "Надзеі" няма свайго памяшкання для рэпетыцый (і няма ніводнай капейчыны на касцюмы... Вы захацелі пачуць пра праблему? Вось вам і праблему).

Р.Я.: Усё можна вырашыць, і мы вырашым. Не вырашаецца толькі фінансавая праблема. Мы жывем з жаб-

ЗА РАДКАМІ АДНАГО ЗАКАНАДАЎЧАГА АБЗАЦА

Ніколі ніякае жыццё нельга ўласці ў трывалася заканадаўчае рэчыва. Прычын на тое некалькі. Першая ў іх шэрагу — закон не з'яўляецца ідэальна прыладжайнай да жыцця схемай. Нездарма ж з году ў год адбываюцца змены ў заканадаўчай практыцы. Нездарма ж уносяцца ў існуючыя, здавалася б, усё ўлічаныя законы дапаўненні і ўсялякія там папраўкі. Сённяшні час асабліва на іх багаты. Таксама зразумела чаму. У грамадстве, у яго сацыяльна-эканамічных варунках адбываецца як быццам пераход да новага ладу жыцця. Праўда, палітычныя расхрыстанасці, пэўная нявызначанасць уладных паміненняў не дазваляюць адназначна сказаць, што нас чакае наперадзе. Між тым, не след тут вінаваціць агулам улады. Яны, улады, — заўсёды адлюстраванне народнага меркавання пра будучыню. Значыць, пакуль няздолены вызначыць, дакладна спраектаваць нашу, нашых наступнікаў будучыню і народ.

Ды ўсё ж такі і народ, нягледзячы на ўсялякую там нявызначанасць, чакае гарантаваных змен. Тых, якія былі загадзя абумоўлены, прадвызначаны законам. Аглядаючыся наўкола, і ці не першым клопам у грамадскім, сацыяльна-эканамічным руху наперад з'яўляецца перад намі пытанне прыватызацыі. Кінец погляд у суседнюю расійскую прастору — уся палітыка, усе палітычныя і грамадскія сімпатыі закручаны толькі вакол тых альбо іншых падыходаў да прыватызацыі.

Здавалася б, на Беларусі ўсё прасцей. Бутэброды з чорнаю ікрою ўжо падзялілі і досыць паспяхова. Батон, на якім ляжала тоўстым, ладным кавалкам масла, таксама знаходзіцца ў дастойным як быццам руках. Застаюцца чорны хлеб, месцамі застаўся і сала. Праўда, калі пачнем вось гэта апошняе дзяліць, то, будзеце ўпэўнены, дзяльба будзе нагадаваць класічны, літаратурны і кінэматографічны зафіксаваны падзел буханкі хлеба і кавалачка сала ў нямецка-фашысцкім канцлагеры.

І ўсё ж пэўныя законы ў нашым грамадстве дзейнічаюць. І не толькі тыя, што ашчаслілі нас чэкамі "Маё-масца". Есць яшчэ і Закон

Рэспублікі Беларусь ад 16 красавіка 1992 года "Аб прыватызацыі жыллёвага фонду ў Рэспубліцы Беларусь". Няма сумненняў, важны і дзейсны дзяржаўны дакумент, які ў іх, між іншым, азначыў заканадавецтва. Ды толькі пяцігодка сацыялістычнай... прабачце, постацылістычнай рэчаіснасці паўплывала і на яго, 1992 года, сутнасць, бо як іначай растлумачыць тыя многія акалічнасці, што нават не разглядаюцца ў існуючым законе. Пра акалічнасці ўгадваюць многія — і вайскоўцы, і жыхары забруджаных радыёнукліднымі рэчывамі раёнаў, і шмат хто яшчэ...

Рэчаіснасць і падштурхнула айчынным парламентарыяў да стварэння новага юрыдычнага (пакуль ён існуе ў форме праекта) дакумента, які так і называецца Закон Рэспублікі Беларусь "Аб унясенні змяненняў і дапаўненняў у законы Рэспублікі Беларусь аб прыватызацыі жыллёвага фонду". Чаму такая раптоўная і пільная ўвага да законапраекта ў культуралагічным плане? Есць у будучым законе (спадзяёмся, што ён будзе прыняты і падпісаны, зацверджаны пасля адпаведна Прэзідэнтам) адзін абзац. Гучыць ён наступным чынам: "Дамы (кватэры), якія з'яўляюцца гісторыка-культурнымі каштоўнасцямі, прыватызуюцца пры ўмове падпісання грамадзянамі (удзельнікамі прыватызацыі) ахоўнага абавязацельства, выдадзенага Камітэтам па ахове гісторыка-культурнай спадчыны пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь".

Абзац, пагадзіцеся, істотны. Хаця ўжо ў тым кантэксце, што стварае перадумовы для цывілізаванага вырашэння многіх канфліктаў, якія яшчэ наперадзе на мяжы ўваходжання Беларусі ў беларускай культуры ў цывілізаваную будучыню. Звычайна практыка жыццядзейнасці гісторыка-культурных каштоўнасцяў ці, прасцей кажучы, памяшканняў, збудаванняў, прыналежных прыватным асобам, была досыць проста. Сыходзіць зорка з жыцця, пакідае нашчадкаў пэўнае жылло. Дзяржава жадае, нашчадкі толькі ўдзячыць ёй, зрабіць у пэўных кватэрах, доме музей. Пры гэтым прапаноўвае прапісаным на гістарычна-каштоў-

най, так бы мовіць, плошчы жылля (разумеіце: нашчадкаў) новай кватэры. Магчыма, ні кропелькі не горшыя, чым іх мемарыяльнае ранейшае жыллё. Тым самым пытанне вырашаецца. Ранейшае жыллё нікому і прыватызаваць не трэба. Дзяржава забірае яго сабе. Міністэрства культуры робіць усё магчымае, каб зрабіць у памяшканні, насычаным творчай аўрай, музей.

Як быццам не так ужо дрэнна было і раней. Але аглядаючыся наўкола. Скажыце, колькі ў нас музеяў, кватэр-музеяў, мемарыяльных кватэр, і яшчэ якіхсьці месцаў, што годным чынам захоўваюць культуралагічную прастору, затымліваюць у сабе час? Мемарыяльны музей Якуба Коласа, музей Петраўска-Броўкі ў яго кватэры... Яшчэ, магчыма, калі можна так сказаць, пашчасціла памяці Андрэя Ануфрыевіча Бембеля... Мо, яшчэ Заіра Азгура... А што з памяццю вялікага пісьменніка Уладзіміра Сямёнавіча Караткевіча? Што з памяццю вялікага мастакоў, вечных майстроў Анастасіі Анікейчыка, Селешчука?.. А былі ж іхнія майстарні. У руках камерсантаў — багата на падзеі і сустрэчы кватэра Ларысы Пампееўны Александровскай. Цікава, ці задумваюцца новыя гаспадары яе творчай аўры, як, наколькі цікавым і шматгранным бывае духоўнае і творчае жыццё? Я асабіста думаю пра тое, што цяжка было б уявіць акт куплі-продажу дома, сядзібы Льва Мікалаевіча Талстога.

Безумоўна, дзяржава, улады на ўзроўні першага горада краіны могуць апраўдацца: маўляў, такі ўжо сёння час, што дужа цяпер не разгнішыся. Што музей у кватэрах усіх адышоўшых з жыцця членаў пісьменніцкай, прыкладам, арганізацыі не зробіш. І не рабіце. Ва ўсіх не трэба. Але ж і надалейшы рыцар мемарыяльную беднасць горада — бяздумна, бязглузда. Мяркуеце, што пахавалі, ушанавалі некралогам і досыць? А як жа з выхаваннем духоўнасці, як жа з фармаваннем культуралагічна-мемарыяльнай прасторы? Як быць з гэтым... Для ўлад у прапанаванай распрацоўшчыкамі (а яны перш-наперш складаюцца з людзей, аб'яднаных у Беларускае асацыяцыю "Нерукомасцаў") новага законапраекта паставілі хавальца як быццам выйсе. Пакінуўшы ўласнікам права на прыватызацыю жылля знакамітых суродзічаў, улада, адпаведна культурніцкай ўстановай маглі б вырашыць праблему наступным чынам. Больш інтэнсіўна, зыходзячы, безумоўна, з вызначэння грамадскай каштоўнасці, надаваць шыроў жыццю знакамітых людзей статус гісторыка-культурных каштоўнасцяў, падпісваць са спадчыннікамі пісьменніцкай, музыкантаў ахоўныя дамовы. Крок не такі ўжо і складаны ў тэхнічным, эканамічным плане, затое досыць адказны ў маральным. І, дарэчы, не толькі для спадчыннікаў, але і для дзяржавы. Улады, магчыма, сплянуць перспектывае жыццё мемарыяльных кватэр з разлікам, што праз год-два, ня хіба сабе і праз сацыялістычную пяцігодку ў кватэры, доме з'явіцца музей.

Дарэчы, унікае ў размоў пра прыватызацыю гісторыка-культурных каштоўнасцяў яшчэ адна істотная акалічнасць. Яе падказвае заходні вопыт. Там нават прыватніку дазваляюць помнік набыць. І прытым за нейкі мінімальны грошы. Але затое пэўныя абавязкі ўскладаюцца на прыватнага гаспадарка. І па захаванні помніка, і па яго рэстаўрацыі. І нават па прадастаўленні гэтым прыватнікам часу для наведвання, азнаямлення з помнікам. І гэта таксама пытанне для разваг.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

"МОГІЛКІ" ВЕЙСЕНГОФА

Зачынілася ў Русаковічах малая школка, і новае пакаленне дзяцей будзе думаць, што жыве ў малой і "нецікавай" вёсцы

17 траўня 1997 года былыя слухачы Варшаўскай паслядыпломнай гуманітарнай школы мастацтвазнаўства журналіст Сяргій Мінькевіч, паланістка Інаса Кур'ян і ахвіццявілі даўно задуманую вандрую — адназдэнную экспедыцыю ў вёску Русаковічы Пухавіцкага раёна Мінскай вобласці, дзе некалі стаяла сядзіба вядомага мастака і рэвалюцыянера Генрыха Вейсенгофа (1859 — 1922). Ён прабыў тут амаль 30 гадоў пасля вяртання ў 1874 г. сямя, асуджанай за ўдзел у паўстанні 1863 г., з сібірскай ссылкі. Чаго толькі не было ў "Скарбы" (такую мянушку атрымала малая сядзібка XVIII стагоддзя) у Генрыха Вейсенгофа! Старажытныя фамільныя партрэты І. Дамеля і Я. Руотэма, якія цяпер упрыгожваюць варшаўскі "Музей Народовы", значная калек-



цыя зброі, гравюр і знакамітага беларускага ўрачскага шкла, карціны і скульптуры мінскіх, варшаўскіх і парыхожых майстроў пачатку XX стагоддзя. Гэта быў своеасаблівы аазіс культуры прыгажосці сярод беднасці сялянскага жыцця. У 1918 годзе перад прыходам Чырвонай арміі Вейсенгофы з'ехалі ў Варшаву і перавезлі туды ўсю сваю бяссонную калекцыю. Сумна, але ніводнага палатна Г. Вейсенгофа, гэтага пазта беларускай зямлі, які ўсёвіль яе ва ўсіх еўрапейскіх атэліцах, на Беларусі пасля вайны не захавалася. Вейсенгоф шчыра любіў свае Русаковічы і тут напісаў самыя знакамітыя карціны — "Беларускія могілкі", "Снег", "Луг", "Старая сядзіба з медзведзянятамі", "Спілі", "Паліўнічыя з сабакам" і г.д.

Паглядзець на тыя мясціны вырашылі і мы праз 80 гадоў пасля ад'езду былых гаспадароў Русаковіч. Знайшлі нейкую памяць пра іх праз столькі гадоў здавалася нерэальным, але ж...

Ад Мінска да Русаковіч усяго 60 км, і раней на кожных гэтых шлях пераважвалі, напэўна, гадзіны за 4 — 5, мы ж дабраліся на электрыцы і аўтобусе роўна за дзве гадзіны.

І вось мы ў невялікай вёсцы (у старой частцы вёскі жывуць па адной бабыльчы-пенсіянерцы). Усё знаёмае па апісаннях Р. Афтаназі: маляўнічыя берэгі невялікай Пцічы, мост

праз яе (праўда, новы) ляшашы на Рудзёнск. Злева на берэзе павінна быць месца сядзібы. Тут цяпер стаяць новыя будыны дач — месца зручнае, недалёка ад Мінска.

Зрабіўшы прывал на гістарычным месцы, цешыліся прыгажуняй Пціччу, навіраючы за купаннем вясковых хлапчукоў і статкам кароў на берэзе — нязменнымі ва ўсе часы прыкметамі вясковага жыцця. Адпачыўшы, пайшлі на пошукі старажытны. Народ у Русаковічах ветлівы, гасцінны: дачнікі-мінчукі паказалі нам шлях у старую частку вёскі, заўважыўшы, што мясціны гэтыя не вартыя ўвагі, нічым не цікавыя. Вёска — як і тысячы падобных на Беларусі. Няўжо так хутка сцёрлася памяць пра мінулае, памерлі ўсе старыя — сведкі гісторыі?

Новую і старую часткі Русаковіч падзяляе шаша



ды Эдвард? Хутэй за ўсё, братам. Дык вось чаму "Беларускія могілкі" з'явіліся менавіта ў 1886 годзе! Астатнія надмагіллі сцёртыя і разабраць надпісы немагчыма.

Самая старая жыхарка Русаковіч — 87-гадовая бабуля Лісавета Білейчык на цудоўнай беларускай мове распавяла нам потым, як памёр гэты юнак — патапоў у Пцічы, калі плаваў на лодцы ў непагадзь. Так ёй расказвалі родныя: цётка з дзядзькамі, якія служылі ў пана — кухаркай і конюхам. Сама яна памятае пана "трошкі", ёй было толькі 9 гадоў, калі яны з'ехалі. Але да цёткі Барбары пані "вельмі ласкава была: чытаць-пісаць вучыла, пасаджала, калі шлюб брала. Як маці была". Памятае бабуля Лісавета і прыгожы русаковіцкі сад: "Асабліва гаспадыня кветкі любіла, многа ў садзе прыгожых жоўтых кветак было. А сам гаспадар небагаты быў, усё за прыродай назіраў. Вейсен-гоф авалі", — нечакана вымаўляе яна па складах цяжкае прозвішча. "Бедаль, што ён мастак, але карцін ягоных ніколі не бачыла. Бацька мне казаў, што калі ўсё тут пачалося (рэвалюцыя, — Н.В.), яны ўсталі рана і не лінейцы з'ехалі. Я малая была, спала. Бацька гаварыў, што пані нарвала букет вялікі кветак у садзе. Так з кветкамі і паехалі".

Што сталася са старажытнай русаковіцкай сядзібай, старажылы вёскі дакладна не памятаюць: спачатку там лікбез месціўся, потым "уряд нейкі". У вайну ў Русаковічах не засталася ніводнага дома — усё немцы палілі. "Тут многа партызанаў было — лясны вакол". Загара, і сядзіба Генрыха Вейсенгофа. Прыватныя старых русаковіцкіх ліп высеклі пасля вайны, "доўга пілі потым карчавалі". На гэтым месцы была канюшня, цяпер вось — дачы.

"Позна вы ўсхапіліся, усе, бадай, памерлі. А людзі старыя многа чаго памяталі, многа маглі б расказаць", — гаварылі нам на развітанне іншыя, маладзейшыя русаковіцкія бабылькі, сядзячы на лаўках ля старых драўляных хат.

Памручы і гэтыя бабылькі, знікне зусім памяць аб гісторыі Русаковіч — прыгожай беларускай мясціне, якую так любіў і якую абясмерціў мастак. Зачынілася ў Русаковічах малая школка, і новае пакаленне дзяцей будзе думаць, што жыве ў малой і "нецікавай" вёсцы.

Можа, на месцы той драўлянай сядзібы калышашы паставіць хоць каменны гонар лірыка — мастака гэтых мясцін? Каб людзі не страчвалі памяць аб мінулым...

Надзея ВУСАВА

На здымках: (злева направа) Г. Вейсенгоф, І. Урублеўскі і вядомы мастак Русаковічы. 1900-я гады. Г. Вейсенгоф. "Беларускія могілкі. Русаковічы". Палатно, алеі.

КУЛЬТУРА

"ЯК БЫЦЦАМ ІХ СВЯЦІЛЫ ВЫСЯВАЮЦЬ..."

(Да ўшанавання стыпендыятаў спецыяльнага фонду
па падтрымцы таленавітай моладзі)

12 чэрвеня ў Маладзёжным тэатры эстрады адбылося ўрачыстае ўручэнне пасведчанняў стыпендыятам спецыяльнага фонду прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі.

Спецыяльны фонд быў створаны згодна з указамі прэзідэнта № 473 ад 20 лістапада 1995 года "Аб падтрымцы таленавітай моладзі" і № 18 ад 12 студзеня 1996 года "Аб спецыяльным фондзе...". На працягу 1996 года савет фонду, зацверджаны прэзідэнтам, адбіраў годных прадстаўнікоў творчай моладзі сярод юных мастакоў, паэтаў, музыкантаў і кампазітараў. У склад савета ўвайшлі найбольш значныя асобы, вядомыя ў галіне педагогікі мастацтваў. Узначальвае савет народныя артысты СССР Мікалай Яроманка.

Кандыдаты на стыпендыі вылучаліся сярод навучэнцаў творчых устаноў па ўсёй краіне і нават сярод тых, хто вучыцца за яе межамі, па прадстаўленні ўпраўленняў культуры. Сярод стыпендыятаў — дзеці і маладыя людзі ва ўзросце ад 10 да 35 гадоў, а геаграфія іх паходжання ахоплівае ўсю краіну ад гарадскіх пасёлкаў — да сталіцы. Кожны з дваццаці шасці атрымалі стыпендыі ў памеры чатырох мільёнаў рублёў (свабодных ад падаткаў), каб выкарыстаць іх на свае патрэбы з мэтай далейшага творчага ўдасканалення. Сярод стыпендыятаў: два паэты, дзве балерыны, чатыры мастакі, кампазітар і музыканты — баян, домра, балалайка, цымбалы, труба, фарталіана, габой, саксафон, скрыпка і віяланчэль. Большасць з іх — лаўрэаты шматлі-



кіх, у тым ліку — міжнародных конкурсаў, стыпендыяты міжнародных фондаў.

Пераканацца на ўласныя вочы ў таленавітасці беларускай моладзі здолелі тыя, хто застаўся на канцэрт па заканчэнні ўрачыстай цырымоніі. Віртуознасць — слова, якое больш падыходзіць да сталых музыкантаў-прафесіяналаў. Але менавіта віртуознасць выканання прадэманстравалі віяланчэліст Мікаэл Самсонаў з Мінска і палачанка Кацярына Лаўрова на домры. Надзвычайнай эмацыянальнасцю вызначыўся цымбаліст Міхаіл Лявончык — нібы чарадзей, ён варажыў над струнамі, выклікаючы фантазічныя перапыў народных мелодый. З адмысловай натхнёнасцю спявала цыганскія напевы Пабла Сарасате скрыпка ў рукавіцы Арцёма Шышкова. Амаль размаўляў з чапурыстым бэлым раялем Павел Ялецкі з Маладзечна, размаўляў строга, нават хмура, і ўрэшце раяль скарыўся, адказаў пакут-

ліва-трапяткой Лістаўскай рапсодыяй...

Што чакае надалей гэтых выдатных выканаўцаў, творцаў? Цяпер цяжка прадбачыць, кожны вольны абраць свой лёс... Прыгаданы Мікаэл Самсонаў ужо ў гэтым годзе пры дапамозе Брытанскага Савета атрымаў магчымасць вучыцца ў музычным каледжы ў Лондане. Ірына Цымбал, адна з узнанага родных, скончыўшы харэаграфічны каледж і нават станцаваўшы некалькі партый у Нацыянальным тэатры балета, разглядае прапанову Рыжскага тэатра. Паэт Андрэй Скарынін, чый радок узяты за назву гэтага артыкула, займаецца на вышэйшых літаратурных курсах у Горкаўскім літаратурным інстытуце ў Маскве...

Пакуль не бяднее талентамі беларуская зямля, але ж і таленты павінны быць заўважаны і падтрыманы. Напэўна, на гэта і разлічана праграма дзейнасці спецыяльнага фонду, першыя стыпендыяты якога адчулі рэальную дапамогу дзяржавы.

Ігар КЛОКАЎ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

ПАСТАВІЛІСЯ ПА-ФІЛАСОФСКУ

У 1996 годзе пабачыў свет вучэбны дапаможнік "Філасофія" (аўтары Л.Краўчанка, М.Мартынаў, Р.Бліхар, С.Вінакурава).

На першы погляд, гэта не тая падзея, на якой трэба засяроджвацца — колькі самых розных дапаможнікаў выпускаюцца ў свет нашымі выдавецтвамі. Але возьмем пад увагу, што перад намі адна з першых кніг па філасофіі, напісаная па-беларуску. Гэта па-першае. А падручнае — гісторыя беларускай філасофіі займае ў ёй пачэснае месца.

Тэма "Філасофская думка Беларусі" асэнсавана з перыяду X—XI стст., калі нараджалася беларуская дзяржаўнасць. Першыя элементы філасофскай культуры беларусаў знаходзяцца сваё адлюстраванне ў прытчах і абрадавых гімнах, казках і былінах. У X—XI стст. з'яўляюцца першыя літаратурныя помнікі — зборнікі фрагментаў твораў антычных філосафаў, якія разважаюць над праблемамі этыкі, эстэтыкі, агульнай псіхалогіі.

Мы можам ганарыцца помнікамі пісьмовай культуры Бе-

ларусі. "Супрасельскі рукапіс", "Тураўскае евангелле", "Дзіоптра" і г.д. — наша вялікая нацыянальная спадчына. Дарэчы, рукапіс "Дзіоптра" ўключаў у сябе ўсе асноўныя хрысціянскія ідэі аб чалавеку, яго месцы ў свеце, духоўных каштоўнасцях ("... усё звязана з часам, тое, што прамінула, ужо не існуе, тое, што ёсць, імгненна, а будучае непрадказальнае і невядомае").

Шмат месца ў "Філасофскай тэме" аддадзена філасофскай спадчыне Францішка Скарыны. Завершваецца аналіз наступнымі словамі: "Заслугай Скарыны з'яўляецца і тое, што свае погляды ён распаўсюджвае на беларускую мову і тым самым садзейнічае развіццю нацыянальнай культуры". Аўтары дапаможніка аналізуюць філасофскую думку Беларусі ў самыя розныя перыяды яе гісторыі і ў кантэксце сусветнай філасофіі. Таму гэтая кніга, напісаная ў адпаведнасці з праграмай выкладання філасофіі ў ВУН, будзе карысна ўсім, хто цікавіцца філасофіяй як беларускай, так і сусветнай.

Леанід ЦЫГАНКОЎ

МАСТОЎШЧЫНА — У БУДУЧЫНІЮ ПРАЗ ВЕДАННЕ МІНУЎШЧЫНЫ

Краязнаўчы воблік таго альбо іншага краіны, таго альбо іншага рэгіёна часам невядомы ці вядомы абыякава ў агульных, самых неадрэзанных абрысах. Бываючы дома, выпадковым спадарожнікам раскажэмо розную як быццам драбязу пра знаёмыя людзей мясціны. Здаецца, што не ведалі раней, цяплеюць тварамі. Бачу, што пасля такіх вась невялікіх адкрыццяў людзі святлеюць, духоўна багацеюць.

Шмат багачэйшымі сталі нядаўна мастаўчане, якія прыйшлі паслухаць выступленні навукоўцаў, даследчыкаў на навукова-краязнаўчай канферэнцыі "Мастаўшчына: старонкі гісторыі краю". А наладзілі гэтае мерапрыемства Мастаўскі раённы выканаўчы камітэт, Інстытут гісторыі АН Беларусі, кафедра гісторыі Беларусі Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы, а таксама Гродзенскі абласны і Мастаўскі раённы савет Таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры. Адметна, што тон пра-

ведзення канферэнцыі задаваў выступленне з дакладам "Сучаснае становішча эканомікі і сацыяльна-культурнага жыцця ў Мастаўскім раёне" старшыні Мастаўскага райвыканкама Аляксандра Кісялёва. Намеснік рэдактара раённай газеты "Зара над Нёманам" Аляксей Сабасжан выступіў з дакладам "Народжаны Нёманам старажытны горад Масты: да гісторыі ўзнікнення і развіцця". Рэвалюцыйнаму і нацыянальна-вызваленчаму руху на Мастаўшчыне ў 1920—1939 гг. прысвяціў свой даклад прафесар кафедры гісторыі і культуры Беларусі Гродзенскага ўніверсітэта імя Я. Купалы Іван Коўжэль. З цікавасцю слухалі настаўнікі, усе госці канферэнцыі і многія іншыя выступленні. Праца канферэнцыі адбывалася па секцыях.

Адна з секцый так і была названа — "Культуралагічныя аспекты гісторыі краю". Відавочна па ўсім, што на Мастаўшчыне аплікуецца духоўным воблікам сваёй старонкі.

Уладзімір СТАТКЕВІЧ

ЦЭНТР КІРЫЛЫ ТУРАЎСКАГА

Вось ужо год, як пры адзінаццаці бібліятэцы г. Гомеля адкрыўся і паспяхова працуе культурна-духоўны Цэнтр імя Кірылы Тураўскага. У рабоце цэнтра выкарыстоўваюцца цікавыя і нетрадыцыйныя формы мерапрыемстваў: сустрэчы са святакі, супрацоўнікамі краязнаўчага музея, заочныя падарожжы па гістарычных мясцінах, экскурсіі ў храмы, бібліёіскія чытанні і г.д.

Знешні выгляд бібліятэкі адпавядае рабоце Цэнтра: на сценным роспісе ў вестыбілі з тварамі асветнікаў: Кірылы Тураўскага, Еўфрасіні Полацкай, Францішка Скарыны; прывабна аформленыя кніжныя выставы, спецыяльны пакой духоўнай літаратуры. Гэта своеасаблівы пакой: кнігі побач з абразамі. Іконы ствараюць узнёслую атмасферу. Зайшоўшы, адчуваеш лёгкасць, спакой. Нашым чытачам падабаецца працаваць у такіх умовах.

Адно з карысных пачыненняў Цэнтра — адкрыццё нядаўняй школы для дарослых і юнацтва. Ідэя стварэння выклікала жаданнем чытачоў бібліятэкі далучыцца да цудоўнага свету "кнігі кнігі — Бібліі". Заняткі праводзіць святар Сабора Св. Пятра і Паўла. Размовы суправаджаюцца паказам відэафільмаў і аглядамі літаратуры духоўнага зместу.

У рабоце Цэнтра ўдала спалучаюцца ўзвышанае і зямное, духоўнасць і культура. Разнастайная і цікавая дзейнасць бібліятэкі па далучэнні чытачоў да традыцый і звычайў беларуска-

га народа, культурнага жыцця г. Гомеля, пошуку таленавітых людзей.

Традыцыйным стала правядзенне святаў, прысвечаных Кірылу Тураўскаму; калядных вечарын, святаў беларускага фальклору, выстаў-сустрэч з самадзейнымі і прафесійнымі майстрамі, мастакамі, разьбярамі па дрэве, рукадзельнікамі.

У рамках тыдня славаўскай пісьменнасці і культуры ў бібліятэцы прайшло свята беларускага фальклору "Крыніца натхнення". Афармленае чыталінай залы адпавядала святу: выстава вырабаў народных умельцаў (вышывання і тканых ручніж, абрусы, вырабы з саломкі, лазы і г.д.), этнаграфічны куток (прылады працы і быту беларусаў), выстава-прагляд літаратуры. Супрацоўнікі краязнаўчага музея расказалі і прадэманстравалі беларускае нацыянальнае адзенне. Паказ суправаджаўся абрадавым фальклорнай музыкой і песнямі ў выкананні гомельскага дудары, выкладчыка ГДУ імя Скарыны — С. Вінаградова. Атмасфера была надзвычай святочнай, напоўненая цеплынёй і гармоніяй ад сустрэчы з прыгожым.

У сваёй рабоце бібліятэка заўсёды адчувае падтрымку і дапамогу розных арганізацый, з якімі каардынуе сваю дзейнасць: з Гомельскай Епархіяй, абласным краязнаўчым музеем, аб'яднаннем "Талака", школай мастацтваў, ПТВ, Домам народнай творчасці і іншымі.

Алена ГАЎРЫЛАВА

БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА Ў БАЛГАРСКОЙ "ПАНОРАМЕ"



17 чэрвеня ў Доме дружбы адбылося пашыраванне пасяджэння Рады таварыства "Беларусь — Балгарыя", прысвечанае памяці балгарскага паэта Андрэя Германава і прэзентацыі альманаха "Панарама".

Андрэй Германаў шмат зрабіў, каб беларускую літаратуру добра ведалі ў Балгарыі. Але не перапыняюцца беларуска-балгарскія сувязі і сёння, за што ярка свядчыць выхад альманаха "Панарама", у якім прадстаўлены творы амаль пяцідзясяці беларускіх паэтаў і празаікаў. Па сутнасці, перад намі анталогія беларускай літаратуры, упрыгожаная рэпрадукцы-



ПАНОРАМА

СЬВЕРЭМНА БЕЛАРУСКА ЛІТАРАТУРА



ямі карцін вядомых беларускіх мастакоў.

Выданне альманаха стала магчымым, дзякуючы намаганням пасла Рэспублікі Беларусь у Балгарыі Аляксандра Герасіменкі, Саюзаў пісьменнікаў Балгарыі і Беларусі, Таварыстваў дружбы абедзвюх краін. Нельга не адзначыць і ўдзел у стварэнні альманаха пасла Балгарыі на Беларусі, паэта Марка Ганчавы і дарадцы пасольства Найдэна Выхава.

Наш кар.

На здымках: Найдэн Выхаў;
падчас пасяджэння Рады.
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

КАНТАКТЫ І ДЫЯЛОГІ

У партасіі паслядоўнасці рупліўцаў Міжнароднай асацыяцыі беларусістаў (і гэта, канешне ж, дзякуючы перш-наперш Адаму Мальдзісу) можна толькі падзівіцца, па-добраму пазайздросціць. Непрыбытковым клопатам (а хіба ж ёсць прыбытковасць з беларускасці, хіба ж была калі?) па выданні бюлетэня "Кантакты і дыялогі" заняўшыся, яны працягваюць гэтку сваю дзейнасць з месяца ў месяц. А ў выніку — да цяжкага чытача прыходзіць усё больш змястоўнага, больш шматпланавыя нумары адметнага культуралагічнага выдання. Выключнасць яго не толькі ў тым, што насычаны інфармацыяй бюлетэнь дазваляе нешта не прапусціць сярод новых выданняў, сярод новых фактаў. Выдаючы "Кантакты і дыялогі" зараз, МАБ (а сярод заснавальнікаў апошнім часам з'явілася і Беларуская таварыства дружбы і культурных сувязяў з замежнымі краінамі) робіць справу дэла будучыні. Калі праз паўвека катораму з даследчыкаў закарціць дэзінфармацыю з сувязяў Беларусі з астатнім светам, то павярце, што ў першую чаргу пачынаюцца рукі да "Кантактаў і дыялогаў". Адаін раздзел "Присутнасць беларускай культуры ў свеце" чаго варты!

Калі б Беларуская Абрад-жэнне ў чарговай, апошняй сваёй хвалі не гэта "рупліва" скарыстоўвалася ў палітычных гульнях, то мо і сталіся б ажыццэўленыя ідэі, мары, памкненні многіх навукоўцаў, што працуюць над зацвярджаннем, адкрыццём і пашырэннем беларускасці. Адна з вялікіх задум — выданне энцыклапедыі, прысвечанай беларускай эміграцыі. "Кантакты і дыялогі" фактычна друкуюць старонкі з мяркуемага выдання, змяшчаючы пад рубрыкай "Беларусы ў свеце" персаналі пра нашых суродзічаў.

Даволі прадстаўнічым і пярэбным выглядае раздзел "Надрукавана пра кантакты ў Беларусі і ў свеце". Змест гэтага бібліяграфічнага збору патлумачвае наступнае, уводнае да яго слова: "Асноўным

крытэрыем пры адборы матэрыялаў з'яўляецца іх культуралагічны аспект. Бібліяграфічныя звесткі, якія датычацца ўзаемадзеяння паміж краінамі і народамі і маюць палітычны, эканамічны і іншы характар, вымагаюць атрымання ў банку інфармацыі Скарынаўскага цэнтру". Уважліва адсочваючы беларускую і чужаземную перыядыку, укладальнікі бібліяграфіі ў межах раздзела зрабілі і падраздзелы, выдзяляючы кожную краіну, сувязям Беларусі з якой прысвечаны той альбо іншы артыкул ці часам некалькі артыкулаў. Даволі часта ў полі бібліяграфічнага зроку аказваецца газета "Культура", публікацыі штатных супрацоўнікаў і няштатных аўтараў.

Багаты кожны нумар "Кантактаў і дыялогаў" і інфармацыйным паведамленнямі. З апошніх выпускаў можна даведацца і пра стварэнне Скарынаўскага брацтва, і пра тое, што ў Парыжы прайшла Міжнародная канферэнцыя, прысвечаная гатычнаму дойлідству Польшчы і сумежных краін, і пра новыя кнігі, выдадзеныя за мяжой і маючыя дачыненне да Беларусі.

Мажліва, у некага з чытачоў "Культуры" ўзнікне зацікаўленне "Кантактамі і дыялогамі". У такім разе — вось іх адрас: 220050, Мінск, 50, Рэвалюцыйная, 15, Камітэт МАБ.

Максім БАРЧАК



ВІНШУЕМ!



Каманда "К" віншуе Уладзіміра Кудрэвіча, заслужанага артыста Беларусі, акцёра Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы з 70-гадовым юбілеем! На просьбу нашага карэспандэнта расказаць тэатральную байку з жыцця артыста Кудрэвіча юбіляр станоўча адказаў:

— Безумоўна, свой самы першы выхад на прафесійную сцэну памятае кожны артыст. У мяне ж першая роля Рамэа ў знакамітай трагедыі Шэкспіра нарадзіла і тэатральны анекдот. Магчыма, анекдот — моцна сказана, але ж камічная сітуацыя ў пастаноўцы мела месца. У адным з актаў Рамэа павінен быў з'явіцца перад каханай Джульетай пры поўным парадзе і экіпіроўцы. Іншымі словамі, на галаве майго персанажа быў шыкоўны капялюш з пер'ем. У нейкі момант я звярнуў увагу на ўласны ценя на дэкарацыях спектакля і заўважыў, што пер'е на капялюшы дрыжыць... ад майго моцнага хвалявання. Не ведаю, як глядачы — заўважылі ці не "псіхоз галоўнага прыбора" — а акцёры даіралі п'есу і выгляду не падалі. Толькі значна пазней у цёплай акцёрскай кампаніі сакрэтна паведамілі мне пра капялюшнае хваляванне Рамэа...

Паважаны Уладзімір Уладзіміравіч, наш творчы калектыў жадае Вам здароўя і сапраўдных творчых і чалавечых хваляванняў і ўражанняў не па Шэкспіра, а па Жыцці!

Навіны расійскай культуры

МЕЦЦА-САПРАНА СА СЛОНІМА

У Цэнтральным Доме работнікаў мастацтваў прайшоў творчы вечар заслужанай артысткі Расіі Людмілы Іларыёнавай. Вядомая спявачка нарадзілася ў Слоніме, дзе і цяпер жывуць яе маці і сястра. Сямейныя карані Людмілы Канстанцінаўны моцна ўраслі ў дваранскі род Канаўнічыных, у якім асабліва прыкметнай фігурай быў герой Айчыннай вайны 1812 года, генерал Пётр Пятровіч Канаўніцын.

Людміла Іларыёнава вучылася ў Маскоўскім музычным вучылішчы, Інстытуце імя Гнесіных. На працягу шасці гадоў спявала ў Вялікім тэатры. Цяпер яе творчая праца звязана з Маскоўскай філармоніяй.

Рэпертуар артысткі надзвычай багаты і разнастайны. Асабліваю папулярнасць і заслужанае прызнанне прынесла ёй выкананне раманаў. Мецца-сапрана Людміла Іларыёнавай заварожвае слухачоў непаўторным лірызмам, які арганічна знітоўвае паэтычнае слова і мелодыю.

На вечары гучалі рускія раманы і песні з аўтарскіх праграм розных гадоў. Не абышлося і без віншаванняў: спявачку цёпла віталі яе калегі-артысты, маскоўскія паэты, прадстаўнікі грамадскіх арганізацый. Фальклорны ансамбль беларускіх песні аб'яднання беларусаў Масквы "Бацькаўшчына" адбыў вечарыну народнымі песнямі.

Людміла Іларыёнава з цёплай успамінала родны Слонім. А свой творчы вечар спявачка прысвяціла ўтварэнню Саюза Беларусі і Расіі.

Іван КАРЭНДА, спецыяльна для "Культуры".
Масква

ВАКАЦЫІ З КАЧКАЙ ГАПАЙ



Прэм'ера казкі "Качка Гапа" па п'есе Наталлі Марчук спецыяльна прымеркавана Брэсцкім тэатрам драмы і музыкі да летніх вакацый школьнікаў. Пастаноўку здзейсніла рэжысёр Вальцэна Янавец, сцэнаграфія Таццяны Карвяковай.

Спектакль атрымаўся малюўчы, музычны, вясёлы. Дэзясненне адбываецца ў вёсцы. Пайшоў дзед на кірмаш, каб купіць казу, а купіў... качку. Разлававалася Баба на Дзеда, бо з-за нястачы грошай вымушаны яны вярнуць суседу карову, узятую ў яго ў арэнду. Індэк і Певень таксама не ўзлібілі качку Гапу.

А качка была добрая і ўдзячная Дзеда за любоў і спагаду, таму вырашыла падарыць гаспадару 12 качанят. Даведаўся пра гэта хвіця Дзедаў сусед і пакараў Гапіны яйкі. А каб Гапа не падала ў суд, вырашыў качку забіць...

Але казка канчаецца добра, бо сяброўства і любоў перамагаюць зло.

Зінаіда ДУДЗЮК

На здымку: сцэна са спектакля.

Фота Эдуарда КАБЯКА

Бізнес і культура

МУЗА ПРАДПРЫМАЛЬНІКА

Карэспандэнцыю гэта рашыў пачаць з пытання да чытачоў: ці даводзілася вам, шановныя, банчы, як бізнесмен дырыжыруе аркестрам, і мець асалоду ад такога канцэрта! Адказ, прадбачу, будзе хутчэй за ўсё адмоўны. Выключэннем хіба з'яўляцца неабавязковы да мастацтва лідчана, якія з гонарам за свой горад раскажуць пра аркестр народных інструментаў мясцовай фірмы "Марыёла". А кіраўніком і прадпрымальніцкай структуры, і мастацкага калектыву з'яўляецца адзін і той жа чалавек — Анатоль Вялікін.

Незразумелы крок для калег па Лідскім музычным Анатоль Леанідавіч зрабіў пяць гадоў таму. Ён ішоў чаму здзіўляцца: лепшы выкладчык і дырыжор цымбальнага аркестра рашыў звольніцца і падацца ў бізнес. Маўляў, як гэта можна пакінуць любімую справу і рынуцца ў невядомы і загадкавы рынак. Вялікін ад свайго рашэння не адступіў, падкрэслішы, праўда, што з музыкой ён развітвацца не думае.

Нялёгка даецца прадпрымальніцтва ў нашай краіне. Усё гэта зведзе Анатоль Вялікін, як гавораць, на ўласнай скуры. Ды паступова вытворча-камерыйны цэнтр "Марыёла", у якім ён з'яўляецца кіраўніком, стаў на ногі. У фірме знайшлі працу больш за 100 чалавек. Большасць з іх заняты ў швейнай вытворчасці, на сумесным беларуска-польскім прадпрыемстве. І вырабляюць такія рэчы, што хто ці гляне — залюбуецца. А яшчэ цэнтр наладзіў вытворчасць шампуняў і мыльных сродкаў, займаецца гандлем,

аказвае кліентам транспартныя паслугі. Калі вытворча-камерыйныя справы пайшлі на лад, А.Вялікін усё часцей звяртаўся ў думках да любімай музыкі. І меркаваннямі наконце гэтага дзяліўся з сябрамі-папелчнікамі. Летам 1994 года стала рэальнасцю ідэя аб стварэнні пры фірме аркестра беларускіх народных інструментаў. Ганарова месца ў ім займаюць адвечна папулярныя на нашай зямлі цымбалы, скрыпкі, флейта, баян і іншыя інструменты.

На конкурснай аснове запрацілі ў аркестр таленавітых музыкантаў і спевакоў. У выніку неўзабаве склаўся прафесійны калектыў, у склад якога ўвайшлі вопытныя педагогі і нядаўнія выпускнікі, здольныя навучэнцы. Аркестру ў хуткім часе далі самую высокую ацэнку наведваюшы Лідзу з нагоды ажыццяўлення "Іўёўскага праекта" — незвычайнага спектакля памяці загінуўшых мінулай вайною пад Іўем яўрэяў — сусветна вядомы харограф са Злучаных Штатаў Тэмар Рогаф, знакаміты амерыканскі кампазітар Франк Лондан, майстры мастацтваў Літвы і Эстоніі.

Пра новы калектыў адразу з захапленнем загаварылі ў Лідзе. За кароткі час аркестр паспяхова выступіў на свяце горада, перад ветэранамі вайны, на ўрачыстасцях з нагоды юбілею вобласці, 50-годдзя вызвалення Беларусі, Дня беларускага пісьменства і друку, прыезду на Лідчыну замежных дэлегацый. І гэта ўсё на працягу паўгода. Між іншым, ніводнага платнага канцэрта не было.

Так пачыналася творчая біяграфія "Марыёлы". Плённа яна доўжыцца вось ужо амаль тры гады. Унікальнасць аркестра вызначаецца

дзвюма акалічнасцямі. Першае, што ім кіруе бізнесмен, неабавязкова да культуры чалавек, няўрымслывы і таленавіты. У наш сумбурны і цяжкі час, калі, здаецца, і дзяржава адракаецца ад фінансавання ўстаноў культуры, Анатоль Вялікін і яго аднадумцы дбаюць пра духоўны стан народа. Таму і ўзялі на ўтрыманне фірмы гэты мастацкі калектыў. Па-другое, толькі з названым аркестрам супрацоўнічаюць кампазітары Генадзь Ермачанкаў і Аркадзь Давілянскі. Скажам так, творца для лідчан у эксклюзіўным плане.

Цудоўна, што ў аркестры сабраны сапраўды яркі букет талентаў. Гэта салісты Таццяна Бугасавы і Наталля Даргэль, іншыя музыканты і спевакі, а сярод іх непаўторная дзясцігадовая півуння Іна Буйко. Песні ў выкананні гэтай "зорачкі" карыстаюцца вялікім поспехам як у дзяцей, так і ў дарослых.

Сёння пра аркестр народных інструментаў ведаюць не толькі ў Лідзе і вобласці, а і за мяжой. Той жа Франк Лондан рэкамендаваў самабытны калектыў для ўдзелу ў папулярным у Еўропе фестывалі фальклорных ансамбляў у Кракаве. А нядаўна "Марыёла" з поспехам выступала ў Познані. Ужо сам факт міжнароднага прызнання кліча аркестр працаваць натхнёна і нястомна. Напрыканцы згадаю пра наступнае. Калі дзясцігоддзямі фаварытам жыхароў старажытнага горада быў народны ансамбль песні і танца "Лідчанка", то апошнім часам такую ж прыхільнасць заававала і "Марыёла".

Алесь ЖАЛКОЎСкі
Ліда

ПАКЛОН КУПАЛУ

У суботу, 28 чэрвеня, вечнасць нагадае: 55 гадоў, як не стала на гэтай зямлі Янкі Купалы.

Але Паэт не сышоў. Паэт — у памяці нашых сэрцаў, у нашых думках і сягоннях!

Клічам на імшу памянуць Янку Купалу а 10-й гадзіне ў Чырвоны касцёл святых Алены і Сымона ды ўскласці кветкі пашаны да магілы Песняра ў 12 гадзінаў на Вайсковых могілках (вул. Даўгабродская).

Рада беларускіх пісьменнікаў
Літаратурны музей
Янкі Купалы

СПАСЦІЖЭННЕ ГАРЭЦКАГА

Сярод тых, хто на пачатку стагоддзя абуджаў нацыянальную самасвядомасць і заклікаў беларусаў "людзьмі звацца", быў Максім Гарэцкі — пісьменнік, публіцыст, грамадскі дзеяч. Спадчына яго яшчэ да канца не асэнсавана намі — яе асэнсаванню і прысвечаны чарговыя Гарэцкія чытанні, якія адбыліся ў Горках 18 чэрвеня. Якраз у Горках у свой час жыў, вучыўся, а пазней працаваў выкладчыкам Макоім Гарэцкі, тут адбылося яго станаўленне як асобы і як пісьменніка. У чытаннях узялі ўдзел прадстаўнікі ад Міністэрства культуры, вядомыя пісьменнікі, вучоныя, сярод іх віцэ-прэзідэнт АН Беларусі Радзім Гарэцкі і Галіна Гарэцкая.

Алена РЫГОРАВА

ЗАПРАШАЕМ У КУПАЛАЎСКІ ЗАПАВЕДНІК "ВЯЗЫНКА"

У суботу, 5 ліпеня, у купалаўскім мемарыяльным запаведніку "Вязінка" пройдзе свята паэзіі "Калыска Купалы".

У праграме: урачыстае адкрыццё свята; тэатралізаванае прадстаўленне "Песняр зямлі Беларускай"; "З адною думкаю аб шчасці Беларусі" (выступленні паэтаў, самадзейных і прафесійных артыстаў); народнае тэатралізаванае свята "Купальская ноч".

Пачатак а 14-й гадзіне. Праезд да станцыі "Вязінка" на электрацягніку Мінск — Маладзечна.

Рэдакцыя газеты "Культура" выказвае падзяку спецыялістам ТАА "Камп'ютэры і Перыферыя" і асабіста яго дырэктару. Дзякуючы іх намаганням і адказнасці ўдалося ў сціслыя тэрміны перавесці выпуск газеты на новую тэхналагічную базу, што значна палепшыла яе якасць (спадзяемся, чытачы гэта адзначылі).



Кампанія "Камп'ютэры і Перыферыя" займаецца пастаўкай камп'ютэрных комплексаў і іх складнікаў самага шырокага спектра. Мае офісы ў Мінску, Брэсце, Гомелі.

Кантактны тэлефон у Мінску: 234-56-70.

Панядзелак,
23 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні катэітэль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Разананс.
8.53 Выпускны экзамен па фізіцы за курс сярэдняй школы.
9.00 "Тэлебарометр".
9.10 Здароўе. "Азбука прыроды".
9.40 Тэлевізійны Дом кіно. Сусрэтка з народным артыстам СССР В.Ціханавым.
10.15 Цёмны пакой. "Містыка альбо шарлатанства".
10.40 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
11.30 "Даўносны манеж". "Мама для маманяняці". "Нехачуха". Мультфільм.
11.55 "Дзяржаўная граніца". Фільм 5-ы "Год 41-ы". У перапынку (13.00 — Навіны).
14.35 "Лістэрка". Праграма для жанчын.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 31-я.
15.45 "Прыгоды Скіпі". Тэлесерыял для дзяцей.
16.10 На добры лад. Перадача з Брэста.
17.00 Гасці ў дом.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Параграф. Рынак прашы.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
19.10 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 Навіны. Дзяржаўная праграма абнавілення населення.
20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Надзея Румянцава ў маст. фільме "Каралева бензакалоні".
23.10 Радавод. "Купалле на Полаччыне".
23.40 Навіны.
23.50 Чэмпіянат Беларусі па мастацкай гімнастыцы.

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Поле цудаў.
10.00 Футбольны агляд.
10.35 "Агдадай мелодыю".
11.00 Навіны.
11.15 КВЗ-97.
13.30 Чалавек і закон.
13.55 Праграма перадач.
14.00 Навіны.
14.20 "Казкі ціхай гадзіны". Мультсерыял.
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыйны серыял.
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "Вакіл свету".
17.00 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.00 Панядзелак з Познера. Праграма "Мы".

19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Праграма перадач.
20.45 Серыял "Полтэргейст-2".
21.40 Настасся Вярцінская ў праграме "Іншы бераг".
22.20 "Лінія кіно". "Казка вандраванняў у фільме "Фучжоу".
23.00 Навіны.
23.10 Прэс-экспрэс.

Радіа

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка".
8.35 Сам сабе ражысёр.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Шостае пачуццё.
15.10 Суайчыннікі.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Пульс.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.25 "Жарт", "Тайна Зямлі". Маст. фільм.
21.25 Дзяжурная часць.
23.30 П. І. Чайкоўскі. "Шчаўкунчык". Адажыю.
22.40 Дак. фільм "Забойства імператара. Версіі". 1-я серыя.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
19.10 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 Вертыкаль. Бюджэтная-фінансавая дысцыпліна ў рэспубліцы. Прымае ўдзел у нацыянальнай праграме Камітэта дзяржаўнага кантролю з. ф. Шарж.
20.00 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.
20.25 Пэтычны радок. Вершы А. С. Пушкіна.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Цэры Лерміт у маст. фільме "Увесь тыдзень — нядзеля" (Францыя).
23.35 Трэці тайм.
0.05 Навіны.

Аўторак,
24 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні катэітэль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Цымбальныя званы". Дак. фільм.
8.35 "Жалезная прынцэса". Маст. фільм.
9.40 "Ад сэрца да сэрца". Дабрачынны канцэрт дзяцей Беларусі, Расіі і Украіны.
11.15 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
12.05 Чачэўртае вымярэнне. Навукова-папулярная праграма.
12.30 Акалада. Музычна-забавальная праграма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды Скіпі". Тэлесерыял.
15.40 "Ляпік і воблака". Мультфільм.
16.20 "Памежжа". Перадача з Гродна.
16.40 Творцы. Мастак Валерый Рачкоўскі.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок! Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
19.10 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 Вертыкаль. Бюджэтная-фінансавая дысцыпліна ў рэспубліцы. Прымае ўдзел у нацыянальнай праграме Камітэта дзяржаўнага кантролю з. ф. Шарж.
20.00 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.
20.25 Пэтычны радок. Вершы А. С. Пушкіна.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Цэры Лерміт у маст. фільме "Увесь тыдзень — нядзеля" (Францыя).
23.35 Трэці тайм.
0.05 Навіны.

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.05 Праграма У. Познера "Мы".
9.45 Смяханапарамы.
10.25 Хатняя бібліятэка.
10.35 "Агдадай мелодыю". Тэлегульня.
11.00 Навіны (з сурдаперакладам).
14.20 "Казкі ціхай гадзіны". Мультсерыял.
14.45 Квар'эта "Вясёлая каханніца".
14.55 Мультролія.
15.15 Чароўны свет, ці Сінема.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "Вакіл свету".
17.00 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.05 Тэма.
19.45 Добрай ночы,

малышы!
20.00 Час.
20.45 Тацяна Дароніна ў фільме "Мачаха".
22.20 Тацяна Дароніна ў серыі "Жыццё слаўных людзей".
22.50 Навіны.
23.00 Прэс-экспрэс.

Радіа

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка".
8.35 Караоке па-русу.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Спосаб жыцця.
15.10 Суайчыннікі.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Новае "Пятае кола".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.25 "Манька", "Крыззі". Маст. фільм.
21.25 Момант ісціны.
22.45 "Забойства імператара. Версіі". 2-я серыя.
24.00 Гарачае дзесятка.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады сядзядома.
14.25 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.
14.55 "Тата, мама, я — спартыўная сям'я".
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Разам сумна, а паасобку...?" 2-я серыя.
16.45 "Казка за казкай". Адажыя на пісьмы.
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.45 "Зоркі Марыінікі". Ульяна Лепаткіна.
21.30 "Разам сумна, а паасобку...?" 2-я серыя.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Сільвестр Сталоне ў драме "Бунтар" (ЗША).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 23.20 Тэлемагазін.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сёзам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Дэвід Кэрэдын у прыгодніцкім баевіку "Кун-Фу. Працяг легенды".
21.45 "Круты Уокер: правадзёра па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.30 Тэніс. Уімблдон-97. Самеры.

Серада,
25 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні катэітэль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Сядзіба. Праграма для дзяцей.
8.40 Тураб'ектыў.
9.10 "Кешка і садавіна". "Кешка і спецназ". "Вясковыя кніжкі". Маст. фільм.
9.55 Мультклуб.
10.25 Абібок.
10.55 Сувет. Навукова-папулярны тэлеаспіс.
11.25 "Бярэсце". Дак. фільм.
11.55 Відзёма-нявідзёма.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 32-я, заключная.
15.45 "Прыгоды Скіпі". Тэлесерыял.
16.10 "Тэле-шоу".
16.30 Гасці ў дом. "Мост".
17.00 Музычны антракт.
17.10 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 Канцэртны сезон. Ларыса Сімаковіч і фальклор-тэатр "Тосціца".
18.35 Тэма дня.
18.55 "Музычная абойма".
19.00 Футбол. "Дынама-93" — "Нафтан-Дзвон".
19.55 Музычны антракт.
20.05 Токшоу "Эта мая работа". Дз. Дзяніс-Находка і рэжысёр-тэатр "Тосціца".
20.30 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Цэптар" з місіяй здароўя па ўсім свету".
21.50 Маст. фільм "Палёт птушкі". 1-я серыя.
23.00 Цёмны пакой. "Дакладна".
23.25 Каралеўскае палаванне.
0.05 Навіны.
0.15 "КВЗ Беларусі — 10 гадоў".

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Тэма.
9.40 У свеце жыццё (з сурдаперакладам).
10.25 Хатняя бібліятэка.
10.35 "Агдадай мелодыю".
14.00 Навіны (з сурдаперакладам).
14.20 "Казкі ціхай гадзіны". Мультсерыял.
14.45 Калітэс І.К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "Вакіл свету".
17.00 Навіны.
17.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.05 Футбол. "Спартак" — "Дынама" (Масква) (у перапынку: 18.45 "Добрай ночы, малышы").
20.00 Час.
20.45 Наталлі Гундарава ў фільме "Вас чакае грамадзянка Ніканорава".
22.15 "ТЭФІ-97". "Храм старонкі вечнасці".
22.55 Навіны.
23.05 Баскетбол. Мужчыны. Зборная Расіі — зборная Босніі.
23.55 Прэс-экспрэс.

Радіа

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка".
8.35 Л-клуб.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Парламентарый.
15.10 Суайчыннікі.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Людзі, грошы, жыццё...
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.15 "Ніжгародскі кірмаш-97". Урачыстае адкрыццё II тэлевізійнага музычнага фестывалю мастацтваў.
21.25 Арэна для сенсаций.
22.40 Дак. фільм "Забойства імператара. Версіі". 3-я серыя.
23.55 Кафа "Абломаў".

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады сядзядома.
14.25 "Чорны кот". Мастацка-публіцыстычная праграма.
14.55 "Тата, мама, я — спартыўная сям'я".
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Разам сумна, а паасобку...?" 2-я серыя.
16.45 "Казка за казкай". Адажыя на пісьмы.
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.45 "Зоркі Марыінікі". Ульяна Лепаткіна.
21.30 "Разам сумна, а паасобку...?" 2-я серыя.

12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады сядзядома.
14.25 Хутарок.
14.55 "Мы, артысты...". Тэатральная праграма.
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Дакрананне зла". Маст. фільм (Англія). 1-я серыя.
16.50 Мультфільм.
16.55 "Царскасельскі карнавал". Тэлефільм.
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.40 Пецярбург.
20.55 Парадоксы гісторыі.
21.30 "Дакрананне зла". 1-я серыя.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сёзам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 0.10 Тэлемагазін.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Клод Брасер у камедыйным баевіку "Леопард" (Францыя).
20.45 "Наўклуды". Сямёна Альтава.
21.45 "Круты Уокер: правадзёра па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 15-ы тур.
00.22 Тэніс. Уімблдон-97. Самеры.

ТБ-6 Москва

6.00 "Шэсць навін".
6.12 Дыск-канал.
6.34 Надвор'е.
6.40 Мультсерыял "Вецер у вярбах", 58-я серыя.
7.04 Робяць у Расіі.
7.11 Дарожны патруль.
7.22 "Рэцэпты ад Цэптар".
7.30 "90х60х90".
7.47 Аптэка.
8.00 "Шэсць навін".
8.12 "Дзякуй за пакупку".
8.30 Шоу Івана Дзямідова "Абоз".
9.25 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". 40-я серыя.
10.17 Аптэка.
10.30 "Дзякуй за пакупку".
10.53 Робяць у Расіі.
11.00 "Сям'я Кампбалаў".
27-28-я серыі.
12.02 "Знак якасці".
12.23 "Дзякуй за пакупку".
13.05 "90х60х90".
13.20 Мультфільм.
13.30 "Пясочныя часы", "Пушок і дружок".
13.43 Тэлемагазін.
13.50 "Шэсць навін".
14.02 Кінатэатр ТБ-6. "Трынаццаць".
15.32 "Знак якасці".
15.43 Тэлемагазін.
15.53 "Дзякуй за пакупку".
16.35 Дыск-канал.
16.57 Тэлемагазін.
17.10 Аптэка.
17.21 Дарожны патруль.
17.56 Шоу Івана Дзямідова "Абоз".
18.51 Робяць у Расіі.
18.55 "Шэсць навін".
19.05 Токшоу "Я сама".
20.05 "Шэсць навін".
20.20 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". 41-я серыя.
21.16 Тэма.
21.46 Дэталёвы серыял "Сарцын". 13-я серыя.
22.45 "Шэсць навін".
23.01 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
00.00 "Знак якасці".
00.21 Дыск-канал "Мелодыі каханьня".

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Клуб падарожнікаў.
9.55 Хатняя бібліятэка.
10.00 Смак.
10.20 "Каб памяталі..." Сяргей Сталароў.
Вядучы — Л. Філатаў.
11.00 Навіны.
11.15 Бацька і сын Сталаровы ў фільме "Аповесць пра першае каханне".
12.45 Баскетбол. Мужчыны. Зборная Літвы — зборная Ізраіля. Перадача з Іспаніі.
14.00 Навіны.
14.20 "Казкі ціхай гадзіны". Мультсерыял.
14.45 Востраў Чунга-Чанга.
15.15 Легс-го!
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыйны серыял.
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "Вакіл свету".
17.00 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: халасцязькае жыццё.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Майкл Дуглас у баевіку "З мяне хопіць!".
22.40 Магія: свет звышнатуральнага.
23.10 Навіны.
23.15 Баскетбол. Мужчыны. Зборная Расіі — зборная Грэцыі.
00.10 Прэс-экспрэс.

Радіа

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.00 Праваслаўны

Чацвер,
26 чэрвеняБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні катэітэль.
7.45 "Музычная абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 "Адам і Марыя". Дак. фільм студыі "Летапіс".
8.40 "Іванка і цар Паганіні". Маст. фільм.
10.00 "Вожык, сабака і хлопчык Ніка". "Асцярожна! Карасі!". Мультфільм.
10.25 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
12.15 Каралеўскае палаванне.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды Скіпі". Тэлесерыял.
15.40 "Вяршок". Мультфільм.
16.00 "Куды пайсці вучыцца?" Педагагічныя ВНУ краіны.
16.30 Роднае слова. Тэлеаспіс.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 Рэклама.
18.20 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
19.10 "Музычная абойма".
19.14 Рэклама.
19.15 Тэма дня.
19.35 Зроблена ў Беларусі.
Прадпрыемства Беларускага таварыства інвалідаў па зроку.
19.50 "Арт-клуб". Драматург Васіль Шашалевіч.
20.15 Летні дзень вёскі.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр".
22.05 Алена Якаўлева ў маст. фільме "Палёт птушкі". 2-я серыя.
23.20 "Крок".
24.00 Навіны.
0.10 Мотаспорт. Чэмпіянат свету па шасэйна-кальцавых гонках.

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Клуб падарожнікаў.
9.55 Хатняя бібліятэка.
10.00 Смак.
10.20 "Каб памяталі..." Сяргей Сталароў.
Вядучы — Л. Філатаў.
11.00 Навіны.
11.15 Бацька і сын Сталаровы ў фільме "Аповесць пра першае каханне".
12.45 Баскетбол. Мужчыны. Зборная Літвы — зборная Ізраіля. Перадача з Іспаніі.
14.00 Навіны.
14.20 "Казкі ціхай гадзіны". Мультсерыял.
14.45 Востраў Чунга-Чанга.
15.15 Легс-го!
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыйны серыял.
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 "Вакіл свету".
17.00 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: халасцязькае жыццё.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Майкл Дуглас у баевіку "З мяне хопіць!".
22.40 Магія: свет звышнатуральнага.
23.10 Навіны.
23.15 Баскетбол. Мужчыны. Зборная Расіі — зборная Грэцыі.
00.10 Прэс-экспрэс.

Радіа

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.00 Праваслаўны

Ф. РД-1

Міністэрства сувязі і інфарматыкі
Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету

КУЛЬТУРА

63875

Індэкс выдання

Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куды				(паштовы індэкс)			(адрес)				
Каму				(прозвішча, ініцыялы)							

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

на газету

КУЛЬТУРА

63875

Індэкс выдання

		К КУЛЬТУРА		Індэкс выдання	
Кошт	падпіскі	руб.	кап.	Колькасць камплектаў	
	пераадресуі	руб.	кап.		

каляндар.
8.05 "Клубнічка".
8.35 Бясконцае падарожжа.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 На парозе стагоддзя.
15.10 Суайчыннікі.
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Выбраныя.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.25 У XXI стагоддзе — без наркотыкаў.
22.45 Дак. фільм "Забойства імператара Версілі". 4-я серыя.
24.00 "Нікагародскі кірмаш-97". Тэлевізійны фестываль мастацтваў.

Санкт-Пецярбург
15.00 "Гісторыя кахання". Серыял.
15.55 "Дакрананне зла". Маст. фільм (Англія). 2-я серыя.
16.45 "Каша-малаша". "Тры колы, фаліант і...".
17.25 Тэлемагазін.
18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
18.45 Спорт.
18.55 Вялікі фестываль.
19.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.40 Дом кіно.
21.30 "Дакрананне зла". Маст. фільм (Англія). 2-я серыя.
22.20 Тэлеслужба бяспекі.

НТБ
5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 "Доктар Куін, жанчына-ўрач" (ЗША).
10.30, 17.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 23.20 Тэлемагазін.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маст. фільм "Блакiтнае дрэва".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Грэта Скакі, Джаан Чэн у драме "Бераг чарапах" (Аўстралія).
20.40 "Алб, Фіма".
21.45 "Круты Уокер: правадзідзе па-тахаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.30 Тэніс. Уімблдон-97. Самеры.
00.30 Кіно не для ўсіх. Маст. фільм "Тітлер, фільм з Германіі" (Германія). 3-я і 4-я серыі.

ТБ-6 Масква
13.00 "Сям'я Кэмпбелаў", 29-30-я серыі.
14.00 Л. Філатаў, В. Саломін, А. Філіпенка ў фільме "Хто заплаціць за ўдачу".
15.27 "Дзякуй за пакупку".
16.36 Дыск-канал.
17.00 "Дзякуй за пакупку".
17.21 Дарожны патруль.
18.51 Робяць у Расіі.
18.55 "Шэсць навін".
19.06 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.00 "Шэсць навін".
20.16 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". 42-я серыя.
21.15 Тыя Хто.
21.45 Дэтэктыўны серыял.
22.45 "Шэсць навін".
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
00.00 "Знак якасці".
00.21 Дыск-канал.

В-ы канал
18.00 К. Капланд з доктарам Ба.
18.30 Паўторны экран. Маст. фільм "Кароль ветру".
20.00 Мультифільм "Гуф-зорка".
20.30 Серыял "Горац". 44-я серыя.
21.30 Музычны канвэр.
22.00 Маст. фільм "Кроў за кроў".

Пятніца, 27 чэрвеня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні калітэйл.
7.45 "Музычны абойма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
8.20 "Бархатны сезон".
Музычна-забаўляльная праграма.
8.50 "Залатыя ролі". Маст. фільм.
10.00 "Усе мы родам з дзяцінства". Трэці ўсебеларускі тэлефестываль юных талентаў. Магілёўская вобласць. Частка 3-я.
11.00 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
11.50 "Барбара Радзівіл". Спектакль тэатра-лабараторыі "Вольная сцэна" паводле п'есы Раісы Баравіковай. У пералынку — (13.00 — Навіны).
14.15 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Фінал.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды Скіпі". Тэлесерыял.
15.40 "Пераход". Перадача для падлеткаў.
16.10 "Дом для Кузкі". Мультифільм.
16.30 "З гісторыяй на "ты". Тэлеаналіз пра наставніц Нясвіжскага педагогічнага каледжа Н. А. Саўчанка.
17.00 Музычны антракт.
17.15 Творцы. Мастак Барыс Казакоў.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял.
19.10 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 Міжнародны кур'ер.
20.00 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная праграма.
20.30 Летні дзень вяскі.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Ванеса Рэдгрэйв і Крыстофер Рыў у маст. фільме "Бостанцы" (Вялікабрытанія).
23.30 Навіны.
23.40 Акалада. Канцэрт групы "Ліга блюза" (Масква).

ГРТ

8.00 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лес".
9.00 Мая сям'я: халасцяцкае жыццё.
9.40 Пакуль усе дома.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 Грай, гармонік любі!
11.00 Навіны.
11.15 Курортны раман у фільме "Дама з папугам".
12.50 Баскетбол. Мужчыны. Зборная Францыі — зборная Літвы.
13.55 Праграма перадач.
14.00 Навіны (з сурдаперакладам).
14.20 "Казкі цхай гадзіны". Мультисерыял.
14.45 Фільм-казка "Прынц-здань".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Вакол свету".
17.00 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лес".
18.15 Надвор'е.
18.20 Чалавек і закон.
18.50 Поле цудаў.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Вялікія сшычкі: Каломба ў дэтэктыве "Лебядзіная песня".
22.25 Погляд.
23.10 Навіны.
23.20 Баскетбол. Мужчыны. Зборная Расіі — зборная Турцыі.
00.10 Прэс-экспрэс.
00.25 Італьянскі трылер "Вяртанне паліўнічага" (1995 г.).

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.00 Праваслаўны каляндар.
8.05 "Клубнічка".
8.35 "Аншлаг" прадстаўляе.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя.
14.45 Залатая карта Расіі.
15.10 Нічога, акрамя...
15.25 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.45 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Парламенцкі веснік.
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.

Субота, 28 чэрвеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. "Герпес — небяспечны вірус".
8.45 "Ранішняя песнянка".
9.10 Міжнародны кур'ер.
9.35 "Пад вуглом 23,5 градуса". Забаўляльная-пазнавальная праграма (ЗША).
10.00 Урок Наталі Наважылавай.
10.30 "Правіны Сянган". Дак. фільм (КНР).
11.10 "Рэгіён". Перадача з Магілёва.
11.40 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
12.10 "Бока". Пра рэкламу і не толькі...
12.30 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
12.45 Шматгалоссе. Народы Беларусі: гісторыя, культура, быт.
13.15 "Макаёнка, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па п'есмах гледачоў.
13.35 Тэлеспорт.
14.20 Творцы. "Напалеон Орда. Кампазітар, пісьмнік, мастак".
15.00 Навіны.
15.15 "Усе мы родам з дзяцінства". Трэці ўсебеларускі тэлефестываль юных талентаў. Гомельская вобласць. Частка 1-я.
16.10 "Рызыка-версія". Тэлегульня.
16.40 Беларускі дом. Спалчына.
17.10 Зорная ростань. Тэлеконкурс маладых артыстаў эстрады. Фінал.
17.45 Галерэя. Мастак Ганна Балаш. Аўтарская праграма Таццяны Ягравай.
18.15 Сталіца. Да 930-годдзя г. Мінска. Прымае ўдзел мэр горада У. В. Ярмошын.
19.15 Алег Янкуўскі, Алег Меншыкаў у маст. фільме "Пацалунак".
20.20 Гісторыя кахання. Сям'я Таісі Ждановіч і Генрыха Дудко.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеаналізатар.
22.05 Энтані Куін і Андрэяна Чалентана ў маст. фільме "Блеф" (Італія).
23.55 Відэама-навідзіма.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 "Доктар Куін, жанчына-ўрач" (ЗША).
10.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 23.20 Тэлемагазін.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакiтнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Фантастычны баявік "Кіборг — сталёныя рукі" (Італія).
21.45 "Круты Уокер: правадзідзе па-тахаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.30 Тэніс. Уімблдон-97. Самеры.
00.30 Ламберта Бава. Маст. фільм "За мяжой жаху" (Італія).

ТБ-6 Масква

6.00 "Шэсць навін".
6.12 Дыск-канал.
6.34 Надвор'е.
6.40 "Вечер у вэрбах", 59-я серыя.
7.03 Робяць у Расіі.
7.10 Дарожны патруль.
7.21 "Рэцэпты ад Цэптар".
7.30 "90х60х90".
7.48 Апэка.
8.00 "Шэсць навін".
8.12 "Дзякуй за пакупку".
8.36 Гумарыстычная праграма "На злосць рэкордамі".
8.58 "Дзякуй за пакупку".
9.25 "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". Серыял.
10.17 Апэка.
10.30 "Дзякуй за пакупку".
10.53 Робяць у Расіі.
11.00 Кінаатэатр ТБ-6. "Чорны ястраб" (ЗША).
12.39 "Дзякуй за пакупку".
13.05 "90х60х90".
13.20 "Жар-птишка". "Залатыя цыкі". Мультифільм.
13.43 Тэлемагазін.
13.50 "Шэсць навін".
14.02 Кінаатэатр ТБ-6. Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Браняносец "Пэцёмкін".
15.23 "Знак якасці".
15.35 "Дзякуй за пакупку".
16.35 Дыск-канал.
17.00 Апэка.
17.11 Дарожны патруль.
17.22 Тэлемагазін.
17.35 "Ералаш".
17.39 "Дзякуй за пакупку".
18.03 Гумарыстычная праграма "На злосць рэкордамі".
18.25 "Дзякуй за пакупку".
18.51 Робяць у Расіі.
18.55 Сладства ядуць... "Шчыт і меч". 1-2 серыі.
22.45 Клуб "12 капеек".
23.12 "Шэсць навін".
23.23 Праграма перадач на зўтра.
23.27 Дарожны патруль.
23.41 Дыск-канал.
00.26 "Знак якасці".
00.47 "Радніч — горад Масква". 2-я частка.

В-ы канал

18.00 К. Капланд з доктарам Ба.
18.30 Сакратныя матэрыялы.
19.30 Аэробіка "Нювы Эдэм". Праграма Святавы Кашыцкай.
20.00 Мультифільм.
20.30 За злоснай.
21.30 Сцэна "Еўропа".
22.00 Джэймс Бонд — агент 007. Маст. фільм "Чалавек з залатым пісталетам".

15.20 Караоке па-руску.
15.50 Дзайны партрэт.
16.15 Бясконцае падарожжа.
16.45 Іосіф Кабзон. Разв'язальны тур.
17.00 "Рэха пад купалам цырка". Эстрадна-цыркавая праграма.
17.55 Аншлаг I К'.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.15 Зусім сакратна.
21.15 Праграма "А" на тэлевізійным фестывалі мастацтваў "Нікагародскі кірмаш-97".
22.15 Рэпарціёр.
22.30 "У пошуках душы". Маст. фільм (ЗША).

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30, 18.30 Інфарм ТБ.
9.45 Хутарок.
10.15 Гонар маю.
10.45 "Інспектар Гаджэт". Мультисерыял.
11.05 "Неўтаймаваная Афірыка". Дак. серыял.
12.00 Ток-шоу "Наўздагад". А. Балтэр і Э. Вітгарган.
12.45 Страсці-марласці.
13.00 Да 60-годдзя Пецярбургскага ТБ. Залаты фонд. Тэлеатэатр Г. Апожэва.
14.50 Гістарычныя расследаванні.
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Казка за казкай.
16.55 Тэлестанцыя "Мая Расія". "Храм". "Моцныя словы".
17.25 Тэлемагазін.
18.55 Вялікі фестываль.
19.15 Музычны рынг.
20.50 Блеф-клуб.
21.30 Свецкая хроніка.
21.45 "Парад перадаў" прадстаўляе... Ірына Салтыкова.
22.25 "Чорная вуаль". Маст. фільм.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 "Незвычайныя прыгоды доктара Дулітла". Мультисерыял.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. "Воіны часу" (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Ліндэй Вагнер, Мішэль Прайфэр у меладраме "Келі і сын" (ЗША).
14.30 "Панарама" з ўсёвалядаў Аўчынікам.
16.00 Брыжыт Бардо, Шарль Буаз, Анры Відаль, Назель Роквэр у камедыі Мішэля Буарона "Парыжанка" (Францыя—Італія).
17.30 "Дог-шоу. Я і мой сабак".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Герой дня без галыштук.
18.55 Свет кіно. Сцівен Хэрак. Фантастычная камедыя "Зубасцікі" (ЗША).
Фільм 1-ы.
20.45 МХАТ. "Стагоддзе застолья".
22.30 Шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страці".
23.10 Свет кіно. Чэзарэ Ферарыо. Псіхалагічны дэтэктыў "Французская пацверга" (Італія).
00.50 "Пляйбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00 "Шэсць навін".
6.31 Клуб "12 капеек".
7.00 "Шэсць навін".
7.11 Дарожны патруль.
7.22 Тэлемагазін.
7.40 "Ералаш".
8.03 Тэлемагазін.
8.05 "Цэптар-Клуб".
8.20 Тэлемагазін.
8.35 Дзіцячы сеанс. "Пацалунак дамаму загалду".
9.45 "Тата мы не праходзілі".
10.20 Серыял аб прыродзе "Дзікая прырода Аўстраліі".
11.17 Адкрыты тыдня.
11.56 Кінескоп.
13.00 Дыск-канал для дзяцей.
13.55 Ток-шоу "Я сама".
"Дзіця — злы разладу".
14.56 Ток-шоу "Прафесія". "Бальзаміроўшчык".
15.48 "Клуб адзіночкі сэрцаў".
16.20 "Элі і Джулс". 9-10 с.
17.15 "Ералаш".
17.26 "Знак якасці".
17.47 "Радніч-горад Масква". 2-я частка.
18.55 Скандалы тыдня.
19.30 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
20.21 Кінааспіс "Фітіль".
20.35 "Шчыт і меч". 3-я і 4-я серыі.
23.36 Шоу Івана Дзямідова "АБОЗ".
00.31 Дарожны патруль.
00.45 Дыск-канал.

В-ы канал

15.00 Добрая вестка з Рыкам Рэмерам.
15.30 "Тры жаніны да ўдару". Дак. фільм.
17.00 "Згублены свет". Маст. фільм.
18.30 Тэлеаспіс "Равеснік".
19.00 Мультипланета.
19.30 На-лі-вай!
20.00 "Камісарша". Серыял.
21.00 Hi-Fi music.
21.30 Суперзоркі Галівуда (Рычард Гр).
22.00 Рычард Гр у маст. фільме "Амерыканскі жыгало".

Нядзеля, 29 чэрвеня

Беларускае тэлебачанне

7.55 Праграма перадач.
8.00 "Калітэйл па нядзелю".
9.00 "Тэлебом". Шоу-конкурс.
9.30 "Дзяўчынка і лёў". Мультифільм.
9.45 Вяршыня свету. Пад'ездзенне вынікаў тэлевітэарынаў за чэрвень.
10.25 "Усё нармальна, мама!".
10.55 Тураб'ектыў.
11.25 "Вайна ў паветры". Дак. серыял.
11.50 Вясцюцы. Караліцкі раён.
12.20 Востраў натхнення. "Свет вачамі дзяцей".
12.40 Алімп.
13.00 Канцэртны сезон. Да 60-годдзя Беларускай дзяржаўнай філармоніі. "Моцарт і...".
13.50 Існасць. Духоўная праграма.
14.20 Апладысменты. Сустрача з жыхарамі г. Салігорска.
15.00 Навіны.
15.15 Бон тон. Тэлеаспіс моды.
15.45 Міжнародны фестываль "Славянскія тэатральныя сустрачкі-97" (Гомель).
16.45 Серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). 8-я серыя "Конрад Адэнаўэр".
17.10 "Оскар". Тэлегульня.
17.40 Галіна Макарава ў маст. фільме "Восенскія сны".
19.10 Абібок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 "Тэлебарометр".
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам сатырыка Ігара Губермана.
22.00 "Сінэма". Мелані Грыфіт і Харысан Форд у маст. фільме "Дэлавая жанчына" (ЗША).
23.55 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

ГРТ

7.00 Алег Стрыжэнэў у фільме "Авадзень".
8.40 "Вяршыні карэнычкі". Мультифільм.
8.55 Спортлато.
9.00 Навіны.
9.15 "Бесталковыя нататкі" Дэм. Крылова.
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Армэйскі магазін.
11.30 Грай, гармонік любі!
12.00 "Сельская гадзіна". Тэлеаспіс.
12.25 Серыял "Падводная адыва каманды Кусто".
13.25 Сміхаланама.
14.00 Навіны.
14.15 Запразненне да музыкі.
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.30 "Прыгоды Вудзі і яго сяброў", "Ружовая пантэра".
16.25 Футбольны агляд.
16.55 "Адзін на адзін". Бядуны — А. Любімаў.
17.25 Шчаслівы выпадак.
18.15 Надвор'е.
18.20 Пёт Рышар у камедыі "Налева ад ліфта".
19.50 Кінафільм.
20.00 Час.
20.40 "Калі мы сустрачымся зноў". 6-я серыя (заключная).
21.30 "Клуб "Белы папугай".
22.20 Баскетбол. Мужчыны. Матч каманд фінальнай групы.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Ле Монці".
8.10 "Солі". Тэлеаспіс (ЗША).
8.35 "Ва ўсіх навуках". Праграма Наталі Дар'явай.
8.50 Добрай раніцы, краіна!
9.30 Прсыяга.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Рускае lato.
10.55 Без пяці дванаццаць.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 Чалавек на Зямлі.
11.50 Сп'яваюць драматычныя артысты.
12.15 Рэпартажнікі аб чым.
12.30 21 кабінет.
13.00, 19.00 Весткі.
13.20 "Расстанемся, пакуль добрыя". 2-я серыя.
14.30 "Крануць", "Аладаі".
15.30 Доўганы-шоу.
16.00 Увесь свет. Праграма Л. Млечына.
16.40 Вечар з Аляксандрам Гурновым. "Гарачая тэма".
17.05 "Адзін супраць усіх". Інтэрактыўная гульня.
17.25 L-клуб.
17.55 "Сітуацыя". Інтэрактыўнае шоу.
18.10 "Аншлаг" прадстаўляе.
18.45 РТР у гасцях у тэлеглядочы.
19.35 Ю. Незараў у праграме "Калітэйл".
20.30 Футбол без межаў.
21.00 Гарадок. Забаўляльная праграма.
21.35 "Нікагародскі кірмаш-97". Урачыставе за-

крыццё тэлевізійнага фестывалю мастацтваў.
22.55 У Кошых.
23.25 Клуб слаўных датак тываў.
23.55 Приватная калекцыя.
00.20 Рэк-тайм.
00.40 Гараскоп і відэамадэляцыя.

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30 Інфарм ТБ.
9.45 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.
10.15 "Інспектар Гаджэт". Мультисерыял.
11.05 "Неўтаймаваная Афірыка". Дак. серыял.
12.00 Старое тэма. "Апэрацыя — 150".
12.45 Экспрэс-кіно.
13.00 "Калі разводзяць масты". Маст. фільм (Расія).
14.35 Права на поспех.
14.45 "Воджукі белых нацый".
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 "Залаты ключ", "Угадайчык", "Кідайка".
16.55 "Мая Расія". "Раман з гораем".
17.25 Тэлемагазін.
18.30 Зваротны адлік.
18.55 "На біс". Марына Хлебнікова.
19.25 "Тармажэнне ў нябёсах". Маст. фільм (Расія).
20.45 Ноўсмінг.
21.30 Ва ўсіх на вачах.
21.45 Міжнародны агляд.
22.15 Зорны розныш.
22.55 "На біс". Спявае С. Захараў.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Вуснамі дзіцяці.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 "Воіны часу". Маст. фільм.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Кніжны магазін.
12.30 "Маскі-шоу": выбраныя.
13.00 Камедыіны серыял "Караліна ў Нью-Йорку" (ЗША).
13.30 "Кіно, кіно, кіно: навіны Галівуда".
14.00 Час "Ч" з Вольгай Кучкай.
14.30 "Свая гульня".
16.00 Волга Машына і Віталь Саломін у меладраме "Свецкі".
17.30 "Рускае цыкі".
18.00 Сёння ўвечары.
18.30 "Мафія". Маст. фільм (Італія). Фільм 3-і.
19.05 Шоу-праграма "Перахвал".
20.00 Вынікі.
21.10 Свет кіно. "Апошні бойскаўт" (ЗША).
23.10 Трэцце вока.
23.50 "Пляйбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00 "Шэсць навін".
6.11 Музыка кіно.
6.30 Скандалы тыдня.
7.01 "Шэсць навін".
7.11 Дарожны патруль.
7.24 Тэлемагазін.
7.45 "Місія прышэльцаў". "Гаспадары Геомы". Мультифільм.
8.11 Дзіцячы сеанс. "Гута-перчавы хлопчык".
9.32 Тэлемагазін.
9.56 Шоу эжы "Пальчыкі аблікаш".
10.30 Гумарыстычная праграма "На злосць рэкордамі".
10.56 "Дзікая прырода Аўстраліі".
11.36 "Канон".
12.07 Праграма А. Палітоўскага.
12.40 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы прэсы" — Ігар Наджыў.
13.35 Ток-шоу "Зрабі крок".
14.30 Спорт тыдня.
15.01 "Ералаш".
15.40 "Масква Кацярыны Канавалавай".
15.55 "Элі і Джулс". 11-я і 12-я серыі.
16.50 "Шэсць навін".
17.02 "Прызнанне ў каханні... Вечар у Цэнтральным Доме актёра".
18.19 Дыск-канал.
19.10 Кінааспіс "Фітіль".
19.28 Камедыя Л. Гайдая "На Дзюрыбасавскай добрае надвор'е ці на Брайтан-Біч зноў ідуць дажджы".
21.20 "Шоу Бені Хіла".
21.42 Цім Робінс, Джодзі Фостэр у трылеры "Пяць вуглю" (ЗША).
23.31 Тэледыкэтэка "Партыўная зона".
00.57 Дыск-канал "Вышэй толькі зоркі!"

В-ы канал

15.00 Жыццё ў слове.
16.45 "Нікельадзон". Маст. фільм.
17.30 Музычная праграма.
18.30 Тэлеаспіс "Равеснік".
19.00 Мультипланета.
19.30 Трукачы Галівуда.
20.00 "Камісарша". Серыял.
21.00 Экспертыз.
22.30 Навіны "К Відаз".
22.00 "Жанаты халасцік". Маст. фільм.

Артыкул шосты

У 80-я гады па-ранейшаму ў "дзяржаўным мастацтве" захоўвалася і строга іерархія жанраў, дзе тэматычная карціна з выявай падзей дзяржаўнай значнасці, "вытворчай" альбо "ваенна-патрыятычнай" тэматыкі ацэньвалася высока, а адлюстраванне падзей асабістага жыцця расцэньвалася як "бытавізм" і "дробныя тэмы"; і аднамернасць характэрна персанажаў, што з'яўляліся рупарамі ідэй, і адзіноства дзеяння, і адзіноства месца, і да т.п. Натуральна, такія творы атрымлівалі вышэй за пейзажы альбо нацыянальныя. Вярхоўная ўлада па-ранейшаму арыентавала мастацтва на ілюстрацыю правільнасці адміністрацыйных ідэй, для чаго ў непрах Міністэрства культуры распрацоўваліся да буйных юбілейных выставаў спецы-

Рух "сац-арт", вынайздзены былымі мастацтвамі, а сёння грамадзянамі ЗША, Віталем Камаром і Аляксандрам Меламідам, мала закруціў Беларусь (найбольш яркавы прадстаўнік у нас — Артур Клінаў). Непараўнальна стаўленне да "мёртвага льва" — кодэксу гонару дагматычнага сацыялізму — адпавядала эмацыйнаму настрою моманту.

Гэтая сітуацыя тады так задавальняла замежныя галерэі, якія імкнуліся выкарыстаць цікавасць да "саветаў", што яны пачалі "на карані" куляць і ў нас усё тое, што адпавядала "метаду сацрэалізму" мінулых гадоў. Я памятаю, як прыязджаў да нас "госці" з Масквы, Ленінграда, Швейцарыі, Італіі, Германіі і "чысцілі" майстэрні нашых

Карацей, побач з сапраўднымі творамі мастацтва, што пакутліва нараджаліся ў майстэрнях, з'яўляюцца і нейкія стварэнні, якія можна паспешліва вырабіць з фарбаў, дрэва, жалеза, кардону. Нараджаецца новы паспешлівы стыль, які можна назваць дылетанцкай прафанацыяй мастацтва. Нараджаюцца новы тып мастака — паспешлівы геній. Ад майстроў авангарда ён успрыняў толькі адну традыцыю — традыцыю эпатажу і правакацыі. Але калі Пікаса, Далі, Мандрыяна, Дзюшана, Какошкі, Міро былі львамі, якія кінулі выклік грамадству, дык сёння некаторыя з самаробных авангардыстаў, для якіх усё заканчваецца эпатажам публікі, больш нагадваюць пудзеляў, падстрыжаканых як ільвы.

Іранічны эпілог

ЁН ЦІХА
СКАНАЎ.

яльныя "ідэйна-тэматычныя планы", якім павінны былі падпарадкоўвацца мастакі. Такім чынам, і метад сацрэалізму павінен быў бы называцца не "сацыялістычным", а "адміністрацыйным".

Мінуў час, і гэты метад загадаў доўга жыць. Інакш ён і не мог зрабіць, бо ён жа па сутнасці сваёй — загадны. І хаця сацрэалізм ужо нібыта і не існуе, памяць пра яго працягвае жыць у сэрцах людзей, асабліва тых ветэранаў пэндзя і разца, якім ён даваў магчымасць някэпскага матэрыяльнага існавання.

Парадокс? Безумоўна. Быў такі факт. У 60-я гады, калі вырашылі адмовіцца ад будаўніцтва Палаца Саветаў у Маскве і на ягоным месцы ўжо перакатаваліся хлапаваныя воды басейна, кантралюючыя органы раптам са здзіўленнем убачылі, што архітэктурная майстэрня працягвае сабе спакойна распрацоўваць праект і план будаўніцтва "найвялікшага будынка эпохі". Ужо дзесяці гадоў як пра Палац нічога не было чуто, а там усё працягвае распрацоўвацца, абмяркоўвацца, планавалася...

У тым, 80-я, гады ўпершыню з'яўляецца на паверхні і новае маладзёжнае "скіцае" мастацтва — мастацтва андэграўнда, "постмадэрні", "сац-арт", "канцэптуалізм", "перформенс" і іншыя аналагічныя накірункі. Выставы маладых наватараў на вуліцы Калектарнай, на праспекце Машэрава, у Палацы мастацтва, у Доме кіно, у шэрагу абласных гарадоў не на жарты ўхвалявалі гледачы, які дасюль не бачыў падобных відэаішчак! Гэтыя выставы, па сутнасці, былі ўжо некрыўмелымі з боку дзяржавы, хаця і рабіліся спробы іх забараніць. Час "перабудовы", які дакрануўся і да духоўнай сферы, набіраў тэмпы. Працэс пайшоў... Раслі, нібыта грыбы пасля дажджу, новыя маладзёжныя творчыя "неформальныя" аб'яднанні, куды, аднак, уваходзілі і некаторыя члены Саюза мастакоў. Але, у асноўным, гэта былі ўчарашнія "падпольшчыкі", якія адмаўлялі ўсё мастацтва, звязанае з афіцыйнай ідэалогіяй. На пачатку 90-х пасля некаторага заціхання з новай сілай абрынулася першая магучая арт-рынкавая хваля. Пачалася яна ў Маскве — з мастацкіх кірмашоў "Арт-Масква" і "Арт-Манеж". І паступова дакацілася і да Беларусі. Тут фармуецца своеасаблівы "дакі" арт-рынак, але ў ім яшчэ шмат чаго дзіўнага. Пакутліва мала, а тым, што ёсць, застаюцца анямлівымі. Ды і мастакі-гандляры любяць таяніцы, асабліва тыя, хто да сваіх выстаў выдаюць (з дапамогай спонсараў) шыкоўныя альбомы-каталогі.

мастакоў-небаракі, робячыя неблагі бізнес на творах 40 — 50-х гадоў.

Сац-арт рэалізаваў сваю неафармуляваную праграму. Адна з прычын ягонага поспеху — неасэнсаваная любоў гледача да побытавага жанру, хаця гэты жанр і адраджаўся ў спецыфічнай, парадаксальнай форме. Іранічны кантэкст рабіўся формай новага парадыйнага апавядання.

Многія маладыя беларускія мастакі называюць сваё мастацтва "канцэптуальным". Але разумоўце яны гэта на ўзроўні прымітыўнага сюжэта альбо ілюстрацыі на зададзёную тэму. Хаця на Захадзе пад канцэптуалізмам маецца на ўвазе перамога інтэлектуальнага пачатку, тэорыі над непасрэднай эмоцыяй. Гэта значыць, тэорыя ў гэтай сістэме — не служка мастацтва, а ўласна мастацтва. Цяпер — безліч выстаў. Аднак многія з іх нагадваюць мне, выбачайце, юнацкі ананізм, цыннізм сапсаванасці жыццём, павярхоўнасць, паянацку прышчэпае красамоўства, замілаванне ўласнай свабодой пераростка-дзіцяці, якое смела сказала маме, што не будзе піць кампот.

Так, гэтыя выставы, так бы мовіць, працэс. Канцэпцыя пратэсту. Антыэстэтыка. "Ці не жадаеце шампанскага? Прабачце, пакіну вас — прышоў мой фундатар..." І з'яўляюцца ўхваляныя артыкулы, рэцэнзіі пра "стваральніцкаў міфаў", пра "носьбітаў феменаальнай і па аб'ёме і па характары пяміаці, пра энцыклапедычную эрудыцыю" і да т.п. Не падумайце, што я — рэтраград. Я — за любую творчасць, калі яна — прафесійная.

ХАЎТУРАЎ
НЕ БУДЗЕ

такі ўжо ягоны ход: малазразумелы, няясны, мастак даўно страціў вялікае, развучыўся працаваць і ствараць, забыўся нават на сваё рамяство, гатовы гандляваць сваёй нікчэмнасцю, прадаваць сябе заходнім нуварышам дзеля сённяшняга матэрыяльнага дабрабыту, дзеля новенькага, бліскавага "Мерседэса" альбо "Вольва", страціў свой Богам дадзены талент дзеля тых, хто плаціць. Такі ўжо час, — ён не абцяжарвае сябе ілюзіямі, якія замяніў цыннізмам, а ідэалы — хцівасцю. І няма каго вінаваціць...

Гэта — вясна, усё падуладнае ёй. Гэта яе паветра круціць галаву, гэта яна абяцае чудаўняе і незвычайнае! — падманвае, мучаючы няздзейсненнымі марамі. Вясна — хуткае чыстае сухоты нашых нёзкіх берагоў, свежае імгненне, якое спяшаецца, бяжыць паперадзе, спалучаючы неспалучальнае — вяду з небам, мастацтва з бізнесам, дабрачыннасць на карысць дзяцей-сірот — з меркантильнасцю, з карысцю: "А што я ад гэтага буду мець?"

На жалы! "Менталітэт" тых, хто мае магчымасць не толькі набыць твор мастацтва, што ніколі "не патанеў", а, значыць, атрымаць "цвёрды" капітал, вельмі далёкі ад менталітэту Марозавых, Мамантавых і розных невадомых ім Шчукіных. Але ўсё ж такі — як хочацца спадзявацца, што надыдзе час, калі забягла Духоўнасць здолее, перасліваючы пакутлівы боль "рынкавага сацыялізму", апырацца на фінішы жыцця тую "філасофію" дувоўгіх істот, для якіх "баксы" і толькі яны з'яўляюцца галоўнай і канчатковай мэтай існавання.

Мы пакутуем над пытаннем, як захавача інтэлект нацыі, беларускай нацыі. Бо без інтэлекту — грамадства ператворацца ў першабытны статак, мэтай якога ёсць здабыццё ежы. І толькі ежы. Няўжо мы вернемся ў пячоры мінуўшчыны?

Цяпер на вуліцы лета. Але я яшчэ дыхаю вясной. Бо ўсё — ад вясны, ад яе невыноснага характару. Няма ў беларускай вясне галубінай цярплівасці і пшчоты. Гэтыя рысы бачылі калісьці Бялыніцкі-Біроўла, малады Цішко альбо Карасёў. Сёння надышлі іншыя часы. Сёння вясна патрабуе ўжывання энергічных выразаў...

... Мой улюбёны занятак — перабіраць старыя фотаздымкі і часопісы з раздрукаваннямі. Пазаваць сябе, бачачы, якімі мы былі трыццаць-сорок гадоў таму, адзіліца сваёму юнацтву і душэўнай чысціні. Толькі б не паглыбіцца ў звыклую ілюзію і не аблытаць гэтыя бесклапотныя ўсмешкі з усмешкамі зусім не бесклапотнага часу...

Барыс КРЭПАК



Аляксандр Зіменка. "Беларускі п'янтэон". Мяшаная тэхніка.



З іншага боку, новы жываліс у ягоным былым, высокім разуменні, як і новая літаратура, на маю думку, у пэўнай ступені страціў у наш час сваё непасрэднае функцыю — уздзеянне на душу. Яны памяншалі прыладамі: літаратура зрабілася падкрэслена выяўленчай, жываліс — літаратурна-мантажным, пералічваючым, інтэлектуальным. І ў выніку абодва апынуліся пераарыентаванымі з душы на розум. Чытач і глядач атрымліваюць "далікатную страву", надзвычай цікава прыгатаваную, і нам вельмі хочацца ўзяць удзел у прапанаванай гульні: як зрабіла? І перамагчы ў гэтай гульні. На самой справе гэта ў чымсьці і паразе, таму што многія нашы таленавітыя мастакі, асабліва сяроднага пакалення, прапаноўваюць спахвіцу часам геніяльнаму, віртуознаму, даведзенаму да ўзроўню шэдэўра форму, якой цяжка суперажываць.

На жалы, мастацкія працэсы, што адбываюцца ў краіне, пакуць што практычна не асэнсавуюцца нашымі крытыкамі, не аналізуюцца, не абавальваюцца. У выніку страчаны крытэрыі мастацкіх ацэнак, так званы "рынак" зусім знівеліраваў якасць твораў, усталяваўшы новы прырытэт — густ новага спахвіцу-пакутніка. Таму выставы, уключаючы і так званыя авангардныя, і "традыцыйныя", і "неарэалістычныя", без іх прафесійнага асэнсавання прымушаюць гледаць кідацца ў розныя бакі, не разумеючы, што ж усё-такі "добра", што "кепска" і — чаму.

Безумоўна, у нашыя дні з мастакамі можна рабіць усё, што заўгодна. Можна абяцаць ім залатыя горы, падманваць, прапаноўваючы "ўжо заўтра" выставу хоць у Мет-

Наступны сезон для Дзяржаўнай філармоніі — юбілейны. Як вядома, кожны юбілей — падстава для раздуму. Падсумоўваючы ранейшыя творчыя набыткі і зазіраючы крышку наперад, можна з упэўненасцю сказаць: шмат зроблена, і сёння, як ніколі раней, відавочны росквіт музычнай беларускай культуры на ўсё яе накірунках: фартэп'янным, струнным, духавых інструментаў і г.д. Аналізаваць дасягненні беларускай музычнай культуры ў кантэкстае сусветных дасягненняў у музыцы — тэма не адной, а цэлага шэрага публікацый. Сёння ўвазе нашых чытачоў прапануецца гутарка з мастацкім кіраўніком Дзяржаўнай філармоніі Юрыем ГІЛЬДЗЮКОМ.

— Юрый Мікалаевіч, вы адзіны з прадстаўнікоў фартэп'яніста беларускага майстэрства. Агульнавядома, што ў апошні час нашы маладыя піяністы — Андрэй Паначэўны, Юрый Біліноў і іншыя годна прадстаўляюць нашу краіну ў замежжы на міжнародных музычных фестывалях. Аднак для таго, каб беларуская фартэп'янная школа дасягнула такога ўзроўню, як сёння, каб так высока трымаць творчую

планку, наша таленавітая моладзь павінна была ўвабраць тое лепшае, што было ў піяністычнай школе Беларусі раней. У наш час складаны час вы, відаць, задумваецеся над далейшым лёсам беларускай музычнай культуры. Падзяліцеся, калі ласка, сваімі развагамі.

— Сапраўды, нельга ўзадаваць дрэва, не пасадзіўшы саджанец і не даглядаючы яго. На пустым месцы нічога проста так не ўзнікае.



Я маю самае непасрэднае дачыненне да выхавання маладых піяністаў, бо працую не толькі тут, у філармоніі, а яшчэ ў ліцэі пры Акадэміі музыкі, дарэчы, раней яна называлася 11-годка пры Дзяржаўнай кансерва-

торыі. Тут, у Мінску, раней самааддана працавала Ірына Аляксандраўна Цвятаяева, прафесар, мая настаўніца, якая выхавала не адно пакаленне таленавітых піяністаў. Яны зараз плённа працуюць і ў нашай краіне, і за яе межамі. Нельга таксама ў сувязі з гэтым не прыгадаць Рыгора Ілііча Шаршэўскага. Дык вось, калі школа Ірыны Цвятаяевай была маскоўская — яна працягвала традыцыі Канстанціна Ігумнава, то Рыгор Шаршэўскі прыехаў з Санкт-Пецярбурга пасля навучнай і выдатнага педагога Уладзіміра Саханіцкага. Такім чынам, беларуская піяністычная школа яшчэ ў 50-я гады ўвабрала ў сябе лепшыя традыцыі маскоўскай і санкт-пецярбургскай фар-

тэп'янных школ. Прыгадаваў таксама прадстаўнікоў прафесуры той старой школы: Міхаіл Бергер, Уладзіслаў Эпштэйн, Эла Этэрман. Менавіта яны доўгі час працавалі на Беларусі і выпеставалі, выхавалі цэлае пакаленне піяністаў, да якога належаць Зоя Качарская, Валерый Шацкі — пераможцы некалькіх міжнародных конкурсаў. Гэта таксама і Ігар Алоўнікаў — хто ў нас не ведае гэтых ім'яў! Скончыў Маскоўскую кансерваторыю, дзе вучыўся ў бліскучых прафесараў: Глізэра і Вазнясенскага, яго жонка, Наталля Тачыліна, таксама займаецца выхаваннем маладых піяністаў. Гэта наогул цікава з'ява — такія "музычныя сем'і, дзе існуюць узаема-

звязаны агульнай справай. І, відаць, гаворку вы невыпадкова пачалі менавіта пра фартэп'янную школу на Беларусі, бо да гэтага пакалення належыць і я — вучань Ірыны Цвятаяевай. Перадумовы для сённяшняга трыумфу нашай фартэп'янай культуры былі закладзены яшчэ здаўна.

— Вы разважаеце пра фартэп'янную музычную культуру Беларусі ў звязку з маскоўскай піяністычнай школай. На сённяшні дзень, калі падпісана пагадненне паміж Расіяй і Беларуссю, як вы думаеце, ці адкрываюцца большыя магчымасці для музычнай культуры нашай краіны?

— Лепшыя беларускія музыканты заўсёды лічылі

60 гадоў Дзяржаўнай філармоніі

ФАРТЭП'ЯНА: АКОРДЫ

"Дарослыя людзі, а паводзяць сябе, як дзеці!" — часцей за ўсё гэтымі словамі выпадковыя прахожыя суправаджаюць выступленне вучняў-афіцыйнага тэатра Natural Theatre Company ("Кампанія натуральнага тэатра"). Кампанія, дакладней — квартал сапраўды вельмі сталых і да ўзросту акцёраў — паказала той варыянт тэатра, да якога часам імкнучыся нашы авангардныя трупы і з якога, вера-

бакі (ангельскі гумар!). І гэтак далей — дэвізам нямала канца, толькі іншамарачнікі шарахаліся ў бакі, калі лясгаловыя падыходзілі да маставой, ды нагруканыя аэсоўкамі ды турботамі "абарыгены" шыпелі незадаволены, сустраўшыся нечакана твар у твар з гумавай страшыдламі. Так ці інакш, але твары большасці глядачоў, нават пад дажджом, усё ж святлелі, настрой уздымаўся — ці не гэтага чакаюць ад тэатра?



годна, сучасны тэатр і пачынаўся ў шэкспіраўскай і да-шэкспіраўскай часы. Гэта — тэатр імпрывізацыі і непасрэднага ўзаемадзейства з глядачамі. Акцёры іграюць часцей за ўсё саміх сябе — такімі, якімі сябе ўяўляюць, а гумарам і іроніяй: брытанскімі лэдзі і джэнтльменамі з пераможнымі ўсмешкамі, у строгах чорных строях, баях пальчатках з непазбежнымі парасонамі-тросткамі і ружовымі сцягнутымі чамаданамі — маўляў, непарывна адзінства, аптымістычны партрэт нацыі — якімі яны прыбылі на адкрыццё мастацкай выставы. Ці наадварот, гумагаловымі ці занудамі-професарамі, ці прастакамі-турыстамі з разаяўленымі ратамі, растапыранымі вушамі, у макінтошах і з "Кодакам" на шыях. Калі яны ланцужком праходзяць па вуліцы, толькі яйцагаловыя гумавае маскі выдаюць тэатральную дэю. Бо ўсё астатняе — паводзіны, хада, марш-шэраў — амаль натуральныя для гібрыва навукоўца і гульця-турыста, якіх у Англіі клічуць "гумавае шы" за іх манеру круціць галовамі, аглядаючы наваколле. Такое праставе на першы погляд крыўляе на самой справе робіцца цікавым дзякуючы ніяк не прадугледжаным сцэнарыем момантам імпрывізацыі — бо не п'есы ў звыклым разуменні іграюць вулічныя акцёры. Вось чатыры лясгаловыя сустралі таксама лясгалова дзядаўку — аразумела, пагладзілі яе па лысіне і свае падставілі. Вось спаткалі чырвоную мотакаласку — для іншаземца цалкам экзатычны від транспарту, акружылі яе, паштурхалі, моўчкі паківалі адно аднаму галовамі, пашчоўкалі фотакameraмі. Вось наблізіліся да падзеянага перахода, параліліся: там можа быць небяспечна, у цэнтры Але ўсё ж адважыліся — іка-васць перамагла. А ўнізе спаткалі калегу — баяніста, што наігрываў "Мурку" (дакладна "Мурку", без жартаў!), кінуты нешта ў кардонную каробку для грошаў, аказалася — пластыкавыя косткі для са-

ЯКІ "ПОП", ТАКІ І "АРТ"

Поп-арт у свой час дашчэнту быў раскрытыкаваны ў нас, нават і парастаў не заставіўся. Таму папулярнае мастацтва, па азначэнні аразумелае кожнаму, для нашых глядачоў —



A for Alphabet

не надта аразумелае, бо дзіўнае.

Поп-арт стаў асноўным полем творчасці для англійскага мастака Пітэра Блэйка, чыя выстава адкрылася 12 чэрвеня ў Нацыянальным мастацкім музеі. У час навування ў лонданскім Каралеўскім каледжы мастацтваў у 1953-56 гадах Блэйк ішчэ вагаўся, ці не стаць дызайнерам. Дызайнерскія схільнасці пазней адбіліся на творчасці, часам ягоныя калажы выконваюцца ў выглядзе аконнай рамы ці дзвярэй — тыпова англійскіх дзвярэй з латуннай ручкай і спецыяльнай пласцінай, каб не пацкаўся край. Дызайнерскія распрацоўкі Блэйка праявіліся і больш звыкла: напрыклад, гэта ён аформіў музычны альбом сваёй любімай групы "Бітлз" з назвай "Sergeant Pepper's Lonely Heart Club Band" ("Клуб самотных сэрцаў сэржанта Пеппера", 1967 год).

Улюбены жанр Блэйка — партрэт, вядома ж, не класічны, але і не збыт "псіхалагічны", якім захапляліся, напрыклад, кубісты. У поп-арце наогул няма таго, што трэ-

ЧЫСТА АНГЕЛЬСКІ ТЫДЗЕНЬ

Пятніца, трынаццатага чэрвеня — па прыкметах не надта ўдалы дзень. Але менавіта ў гэты дзень сёлета амбасадар Вялікабрытаніі ў Беларусі прапанаваў адзначыць нацыянальнае свята — Дзень нараджэння манарха. Самі англічане адсвяткавалі ў народзіны сваёй каралевы ішчэ ў красавіку, у адпаведнасці з яе метрыкай. На другі ўжывае чэрвеня прыпадае свята афіцыйнае, больш для замежжа ды краінаў брытанскай супольнасці. Да гэтага дня быў прымеркаваны Тыдзень брытанскай культуры ў Беларусі.

Можна сказаць, англічанам спрыяла ўсё — нават надвор'е, тыпова англійскае, капрызнае, дажджлівае. Нягледзячы на дождж, усё задуманае было здзейснена, пачынаючы з футбола паміж камандамі Беларусі і Шатландыі і заканчваючы крыкетным матчам. А паміж імі былі: вечарына англійскай паэзіі ў бібліятэцы Брытанскага Савета, кінапаказ у Доме дружбы і там жа "Pub Quiz", тыпова англійскія клубныя пасядзелкі з каштаваннем эліта — своеасаблівага англійскага піва — і разгадваннем шарадаў. Былі дні англійскай кухні — у "Іспанскім кутку", адным з самых дарагіх ресторанаў Мінска, і дабрачынны паказ мадэляў адзення, дзе ў якасці мадэлек выступілі супрацоўніцы брытанскай амбасады, а сродкі пайшлі ў чарнобыльскія фонды. Былі і адкрыццё мастацкай выставы і выступленні (спектаклямі гэта назваць было б недакладна) вулічнага тэатра... Аб дзвюх апошніх падзеях хацелася б расказаць больш падрабязна, бо, на мою думку, гэта былі найбольш смачныя "рэзыначкі" тыдня.

ба тлумачыць, гэта мастацтва, аразумелае для публічнасці, яно мае шмат агульнага з шоу-бізнесам, у якога гэтыя ўсё гэтыя глады.

Рэтраспектыва твораў Блэйка, што прайшла ў 1981 годзе ў Tate Gallery, адной з найбольш прэстыжных галерей Лондана, карысталася вялікай папулярнасцю. Па словах крытыкаў, прыжыццёвая слава Блэйка можа быць параўнаная толькі з прыжыццёвай славай Сальвадора Далі.

26 постэраў, што склалі экспазіцыю ў Мінску — гэта



T for The Beatles

ўвасабленні дзвюх шасці літар англійскага алфавіта паводле Пітэра Блэйка, гэта значыць, з іроніяй, гумарам і рэмінісцэнцыямі. Напрыклад, на літару "K" — "King" ("кароль" па-англійску) вы ўбачыце партрэт караля рок-рола Элвіса Прэслі; на "Q" — "Queers", "квадраты" — ро-знакаляровыя квадраты, адгалоскі шырокавядомых выяў Казіміра Малевіча; на "U" — "Unusual People", "незвычайныя людзі" — калаж са старых паштовых картэк з выявамі дзіўных людзей, на-

прыклад, жырафашыяныя жанчын аднекуль з Афрыкі ці "рускага багатыра Махнова"; на "Y" — "yacht", "яхта" — яхту з назвай, вядома ж, "Брытанія".

Як кажучы знаўцы, светаадчуванне мастака Блэйка падобна да адчування "дзіўнага ў кінатэатры". У 60—70-х гадах, у часы росквіту поп-арта, Пітэр Блэйк рабіў спробу заснаваць школу свайго мастацтва, агулгаварыўшыся з некалькімі іншымі мастакамі, срод якіх былі Дэвід Хокні, Рон Кітай, у суполку пад назвай "ruralists" (можна перакладзіць як "васковыя"). З сярэдзіны 60-х гадоў, амаль дзвюццаць гадоў запар, ён працаваў выкладчыкам у Каралеўскім Каледжы Мастацтваў, падобная праца многім з сучасных мастакоў дае сродкі да існавання і больш-менш незалежнай творчасці.

Арганізаваная Брытанскім Саветам выстава працягнула месяц, а потым пройдзе яшчэ ў некалькіх гарадах былога СССР, у тым ліку ў Тбілісі і Ерэване, "Але Мінск — першы", — адзначыў прадстаўнік Савета з Санкт-Пецярбурга Джован Нікасан,



Z for Zebra

які і суправаджае экспазіцыю. Гэтая выстава — пятая, арганізаваная ў нас Брытанскім Саветам са сваіх фондаў. Перад тым былі: літаграфія Генры Мура, выстава аб сарака гадах брытанскай скульптуры з 1939 па 1979, ілюстрацыі Дэвіда Хокні да казак братаў Грым і прафэзійны ў фатаграфіі 50 — 70-х гадоў XIX стагоддзя.

БРЫТАНСКІ САВЕТ

У падрыхтоўцы і правядзенні Тыдня брытанскай культуры наогул з амбасадар Вялікабрытаніі быў задзейнічаны і Брытанскі Савет (The British Council). Што такое Брытанскі Савет, якія задачы ён вырашае на Беларусі, распавядае ягоны аташэ па культуры Наталія Дземчанка:

— Наогул Брытанскі Савет існуе як дабрачынная арганізацыя з 30-х гадоў. У Мінску мы "адкрыліся" ў верасні дзевяноста трэцяга года. Традыцыйна Брытанскі Савет з'яўляецца аддзелам культуры Амбасады Вялікабрытаніі ці выконвае гэтыя функцыі, застаючыся пры гэтым самастойнай установай. У розных краінах праца будуча па-рознаму, напрыклад, тут, на Беларусі, наша работа накіравана галоўным чынам на дапамогу выкладчыкам англійскай мовы. У нас адкрыта бібліятэка, у якой сабраны лепшыя сучасныя матэрыялы па выкладанні, вучэбна-метадычныя дапаможнікі, тэарэтычная літаратура, аўдыё- і відэамаатэрыялы — усё тое, што дазваляе добра і якасна вучыць англійскай мове. Наша бібліятэка адчынена для любога выкладчыка з Беларусі ці студэнта-практыканта, гэта значыць, студэнта моўнай навучальнай установы, які пачынае выкладчыцкую практыку ў школе — 4—5 курс. Да мінулага года бібліятэка была адзіным месцам у краіне, дзе настаўнікі маглі атрымаць такую літаратуру. Разумеючы, што людзям цяжка ехаць у сталіцу — турботна і дорага — у мінулым годзе мы адчынілі невялікія філіялы ва ўсіх абласных бібліятэках, пакінуўшы там частку сваіх фондаў. Раней мы проста прывозілі туды чамадан з кнігамі, цяпер мы вылабілі чамаданы, каб вазіць іх у іншыя гарады, каб прыйсці да настаўнікаў на месцы.

Мы рэгулярна праводзім семінары для выкладчыкаў вышэйшых устаноў і для школьных настаўнікаў, не толькі тут, у нашым офісе, але і ва ўсіх абласных гарадах і таксама ў гарадах, дзе ёсць вышэйшыя навучальныя ўстановы — Полацк, Мазыр, Горкі. У гэтым годзе геаграфія семінараў пашырылася на Баранавічы, бо там выкладчыкі досыць сур'ёзна ставяцца да англійскай мовы. Плануем таксама дадаць Бабруйск.

Мы таксама праводзім навуковыя канферэнцыі, пасля першай з іх арганізавалася беларуская асацыяцыя выкладчыкаў англійскай мовы. І апошнія канферэнцыі мы ўжо праводзім супольна. Найбольш значным нашым дасягненнем я лічу арганізацыю Школы для выкладчыкаў англійскай мовы ў Горках Мар'іўскай вобласці на базе

Сельскагаспадарчай Акадэміі, з дапамогай амерыканскага інфармацыйнага агенцтва. 22 чэрвеня пачынае працу трэцяя Школа. Гэта, па сутнасці, — тры тыдні заняткаў для павышэння кваліфікацыі настаўнікаў. У якасці выкладчыкаў мы запрашаем найбольш дасведчаных беларускіх педагогаў і спецыялістаў з Вялікабрытаніі і Злучаных Штатаў. Трэба сказаць, што тыя з замежных калегаў, хто адзіна раз папрацаваў у нас, хацелі б працаваць і надалей. На сённяшні дзень можна сказаць, што калектыв склаўся сталы. Замежных выкладчыкаў вабіць да нас, па іхніх словах, асаблівае цёплына беларусаў. Адна з амерыканскіх сёлета прывязджае ў трэці раз, а на заканчэнне мінулагадня школы сюды прыехаў яе сын. На



развіццёвай сустрачы ён папрасіў слова і сказаў: "Я цэлы год марыў павысць краіну, аб якой мая маці распавядала штодня!"

На мою думку, Школа дае настаўнікам станоўчы зарад у плане моўнай кампетэцыі, ведаў у галіне метадыкі і ў галіне краіназнаўства і культурнага выкладчыцкага практыку ў школе — 4—5 курс. Да мінулага года бібліятэка была адзіным месцам у краіне, дзе настаўнікі маглі атрымаць такую літаратуру. Разумеючы, што людзям цяжка ехаць у сталіцу — турботна і дорага — у мінулым годзе мы адчынілі невялікія філіялы ва ўсіх абласных бібліятэках, пакінуўшы там частку сваіх фондаў.

Раней мы проста прывозілі туды чамадан з кнігамі, цяпер мы вылабілі чамаданы, каб вазіць іх у іншыя гарады, каб прыйсці да настаўнікаў на месцы.

Мы рэгулярна праводзім семінары для выкладчыкаў вышэйшых устаноў і для школьных настаўнікаў, не толькі тут, у нашым офісе, але і ва ўсіх абласных гарадах і таксама ў гарадах, дзе ёсць вышэйшыя навучальныя ўстановы — Полацк, Мазыр, Горкі. У гэтым годзе геаграфія семінараў пашырылася на Баранавічы, бо там выкладчыкі досыць сур'ёзна ставяцца да англійскай мовы. Плануем таксама дадаць Бабруйск.

Мы таксама праводзім навуковыя канферэнцыі, пасля першай з іх арганізавалася беларуская асацыяцыя выкладчыкаў англійскай мовы. І апошнія канферэнцыі мы ўжо праводзім супольна. Найбольш значным нашым дасягненнем я лічу арганізацыю Школы для выкладчыкаў англійскай мовы ў Горках Мар'іўскай вобласці на базе

Сельскагаспадарчай Акадэміі, з дапамогай амерыканскага інфармацыйнага агенцтва. 22 чэрвеня пачынае працу трэцяя Школа. Гэта, па сутнасці, — тры тыдні заняткаў для павышэння кваліфікацыі настаўнікаў. У якасці выкладчыкаў мы запрашаем найбольш дасведчаных беларускіх педагогаў і спецыялістаў з Вялікабрытаніі і Злучаных Штатаў. Трэба сказаць, што тыя з замежных калегаў, хто адзіна раз папрацаваў у нас, хацелі б працаваць і надалей. На сённяшні дзень можна сказаць, што калектыв склаўся сталы. Замежных выкладчыкаў вабіць да нас, па іхніх словах, асаблівае цёплына беларусаў. Адна з амерыканскіх сёлета прывязджае ў трэці раз, а на заканчэнне мінулагадня школы сюды прыехаў яе сын. На

развіццёвай сустрачы ён папрасіў слова і сказаў: "Я цэлы год марыў павысць краіну, аб якой мая маці распавядала штодня!"

На мою думку, Школа дае настаўнікам станоўчы зарад у плане моўнай кампетэцыі, ведаў у галіне метадыкі і ў галіне краіназнаўства і культурнага выкладчыцкага практыку ў школе — 4—5 курс. Да мінулага года бібліятэка была адзіным месцам у краіне, дзе настаўнікі маглі атрымаць такую літаратуру. Разумеючы, што людзям цяжка ехаць у сталіцу — турботна і дорага — у мінулым годзе мы адчынілі невялікія філіялы ва ўсіх абласных бібліятэках, пакінуўшы там частку сваіх фондаў.

Раней мы проста прывозілі туды чамадан з кнігамі, цяпер мы вылабілі чамаданы, каб вазіць іх у іншыя гарады, каб прыйсці да настаўнікаў на месцы.

Мы рэгулярна праводзім семінары для выкладчыкаў вышэйшых устаноў і для школьных настаўнікаў, не толькі тут, у нашым офісе, але і ва ўсіх абласных гарадах і таксама ў гарадах, дзе ёсць вышэйшыя навучальныя ўстановы — Полацк, Мазыр, Горкі. У гэтым годзе геаграфія семінараў пашырылася на Баранавічы, бо там выкладчыкі досыць сур'ёзна ставяцца да англійскай мовы. Плануем таксама дадаць Бабруйск.

Мы таксама праводзім навуковыя канферэнцыі, пасля першай з іх арганізавалася беларуская асацыяцыя выкладчыкаў англійскай мовы. І апошнія канферэнцыі мы ўжо праводзім супольна. Найбольш значным нашым дасягненнем я лічу арганізацыю Школы для выкладчыкаў англійскай мовы ў Горках Мар'іўскай вобласці на базе

Сельскагаспадарчай Акадэміі, з дапамогай амерыканскага інфармацыйнага агенцтва. 22 чэрвеня пачынае працу трэцяя Школа. Гэта, па сутнасці, — тры тыдні заняткаў для павышэння кваліфікацыі настаўнікаў. У якасці выкладчыкаў мы запрашаем найбольш дасведчаных беларускіх педагогаў і спецыялістаў з Вялікабрытаніі і Злучаных Штатаў. Трэба сказаць, што тыя з замежных калегаў, хто адзіна раз папрацаваў у нас, хацелі б працаваць і надалей. На сённяшні дзень можна сказаць, што калектыв склаўся сталы. Замежных выкладчыкаў вабіць да нас, па іхніх словах, асаблівае цёплына беларусаў. Адна з амерыканскіх сёлета прывязджае ў трэці раз, а на заканчэнне мінулагадня школы сюды прыехаў яе сын. На

развіццёвай сустрачы ён папрасіў слова і сказаў: "Я цэлы год марыў павысць краіну, аб якой мая маці распавядала штодня!"

На мою думку, Школа дае настаўнікам станоўчы зарад у плане моўнай кампетэцыі, ведаў у галіне метадыкі і ў галіне краіназнаўства і культурнага выкладчыцкага практыку ў школе — 4—5 курс. Да мінулага года бібліятэка была адзіным месцам у краіне, дзе настаўнікі маглі атрымаць такую літаратуру. Разумеючы, што людзям цяжка ехаць у сталіцу — турботна і дорага — у мінулым годзе мы адчынілі невялікія філіялы ва ўсіх абласных бібліятэках, пакінуўшы там частку сваіх фондаў.

Раней мы проста прывозілі туды чамадан з кнігамі, цяпер мы вылабілі чамаданы, каб вазіць іх у іншыя гарады, каб прыйсці да настаўнікаў на месцы.

Мы рэгулярна праводзім семінары для выкладчыкаў вышэйшых устаноў і для школьных настаўнікаў, не толькі тут, у нашым офісе, але і ва ўсіх абласных гарадах і таксама ў гарадах, дзе ёсць вышэйшыя навучальныя ўстановы — Полацк, Мазыр, Горкі. У гэтым годзе геаграфія семінараў пашырылася на Баранавічы, бо там выкладчыкі досыць сур'ёзна ставяцца да англійскай мовы. Плануем таксама дадаць Бабруйск.

Мы таксама праводзім навуковыя канферэнцыі, пасля першай з іх арганізавалася беларуская асацыяцыя выкладчыкаў англійскай мовы. І апошнія канферэнцыі мы ўжо праводзім супольна. Найбольш значным нашым дасягненнем я лічу арганізацыю Школы для выкладчыкаў англійскай мовы ў Горках Мар'іўскай вобласці на базе

ДЗЯРЖАЎНАСЦІ

за гонар прайсці рускую школу. Уздзеянне рускай музычнай школы на нашу беларускую было традыцыйным у лепшым сэнсе гэтага слова і доўжыцца за раз. Аднак цяпер наша таленавітая моладзь выяжджае на міжнародныя конкурсы. Раней гэтага не было, раней трэба было праходзіць вельмі складаны адбор: рэспубліканскі, пасля міжрэспубліканскі, нарэшце, адбор у Маскоўскай кансерваторыі. Канешне, такіх прадстаўнікоў на міжнародных конкурсах у нас было мала. Практычна іх амаль і не было зусім. Цяпер мы як суверэнная дзяржава маем магчымасць пасылаць сваіх прадстаўнікоў на міжнародныя конкурсы самі. І мы самі змаглі наладзіць між-

народны конкурс, я маю на ўвазе сёлета — "Фартэпіяна. Мінск-96". Трэба сказаць, што ён вельмі значна прагучаў і паказаў, што ёсць на Беларусі такія музыканты, якія годна могуць прадстаўляць сваю краіну. Дык вось будзем спадзявацца, што краіна Беларусь застанецца суверэннай, як бачыце, ад гэтага мы толькі выйграем, будзем мець рэальную магчымасць прадстаўляць нашу таленавітую моладзь на міжнародных фестывалях без непатрэбнага пасрадніцтва. Паміж нашымі дзяржавамі заўсёды быў і ёсць плёны творчы абмен, але мы выхавалі ўжо свае кадры, музыканты нашы працуюць зараз у аркестрах Санкт-Пецярбурга і Масквы.

— Калі гаворка зайшла пра таленавітых кадры, пра таленавітую моладзь, то, калі ласка, некалькі слоў пра Андрэя Сікорскага, пра яго творчыя пла-

ны. — Андрэй — мой вучань. Вучыўся ў маім класе ўсю адзінаццацігодку з 6-й, пасля паехаў у Маскву, вучыўся ў вялікіх прафесараў: у Мяржанава і Дарэнскага, стаў лаўрэатам міжнароднага конкурсу ў Італіі, на леташнім міжнародным конкурсе ў Мінску стаў уладальнікам Гран-пры. Цяпер марыць аб тым, каб удзельнічаць у міжнародных фестывалях конкурсах, што адбываюцца не ў Італіі і Германіі.

— Тут ужо прыгадаваліся Юрый Бліноў і Андрэй Паначэўны. Якія творчыя

вандроўкі чакаюцца ў бліжэйшы час у іх?

— Андрэй Паначэўны летась паспяхова выступіў у Польшчы на конкурсе Шапана. І вось зусім нядаўна мы вярнуліся з Дзёна культуры Беларусі ў Польшчы, дзе Андрэй таксама выступаў вельмі добра. Дык вось пасля выступленняў Андрэй польская прафесура адзначала, што ён стаў іграць яшчэ лепш.

Юрый Бліноў у свой час паехаў у Пецярбург на першы конкурс Імя Пракоф'ева і заваяваў там Гран-пры. Зараз яны запрашаюцца на гастролі па краінах Еўропы. Будзем спадзявацца, што нашы маладыя носьбіты музычнай культуры заўсёды будуць мець запарываючы нясць і ў нашых слухачоў — гэта вельмі важны момант для ўсіх музыкантаў. Наогул, я мару аб тым, каб наша патрабавальная мінская публіка, якая з нецярплівасцю чакае прыезду аркестра Співакова, з такой

жа нецярплівасцю чакала выступлення свайго камернага аркестра — узровень яго майстэрства таксама вельмі высокі! Мару і пра тое, што неўзабаве наш сімфанічны аркестр будзе называцца Нацыянальным, таксама як Нацыянальны беларускі тэатр імя Купалы, як Нацыянальная бібліятэка. Наш аркестр можна ўспрымаць на сённяшні дзень як сапраўдны нацыянальны здабытак.

— У апошнія гады вельмі многія музыканты пакідаюць Беларусь, выязджаюць працаваць у замежжа. Аразумела, гэта звязана найперш з нашымі эканамічнымі цяжкасцямі. Як вы ацэньваеце гэтую сітуацыю?

— Мы вельмі многа згубілі за апошні час, напрыканцы 80-х, у пачатку 90-х многія музыканты, якія працавалі ў аркестрах і ў кансерваторыі, выехалі жыць і працаваць за мяжу. Не ўсе

змаглі перакачаць гэтую эканамічную нестабільнасць і бытавую неўладкаванасць. Музыканту не трэба многа для жыцця, але трэба мець пэўны заробак, каб была магчымасць утрымаць сям'ю, не думаць пра кавалак хлеба, а цалкам аддаць сябе сваёй працы. Сёння ж заробкі і музыкантаў і выкладчыкаў музыкі вельмі нізкія. А перад тымі, хто выяжджаў ці збіраецца выехаць у замежжа, адкрываюцца новыя магчымасці напоўніцу рэалізаваць сябе і мець адпаведны заробак за сваю працу. Таленавітага піяніста заўсёды добра ацэняць за мяжой... Мы перастаем страчаць у музычнай культуры тады, калі нашым музыкантам будзе забяспечана вартасць іх працы жыццё...

— Што ж, спадзяюся, што так будзе! Паспехаў вам.

Алена РЫГОРАВА
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

102 ГАДЫ З ЖЫЦЦЯ ГАННЫ ЯРАХНОВІЧ

Дырэктар мясцовай школы выказаў не тое каб незадавальненне, але паўнае здзіўленне тым, што мы прыехалі пісаць не пра гісторыю Лужкоў, якая мае столькі цікавага, і не пра кразнаўчую працу ў школе (якая, заўважу, сапраўды вартая ўсялякага ўхвалення), а пра пенсіянерку, нічым, здаецца, асаблівым у Лужках не адзначаную — не мае ўзнагарод, грамат і да таго падобнага.

Але, на мой погляд, Ганна Вікенцьеўна Ярахновіч мае найважнейшую ўзнагароду, якую ёй дало само жыццё, — доўгажыварства. Сёлета ёй спаўняецца 102 гады.

Два гады таму я была на яе стагоддзі. Не было нікога з афіцыйных асоб — толькі блізкая радня. А яе не так і шмат — у адзінага сына Вікенця — двое дзяцей, ёсць унукі. Праўда, за святочным сталом сядзелі замежныя госці — родная плямёніца Зора Кіпель і яе муж — дырэктар Нью-Ёрскага інстытута мастацтваў Вітаўт. І ён, уздымаючы клішак за імянінцу, сказаў, што менавіта яе брат — беларускі пісьменнік Лявон Савёнак — калісьці па-сапраўднаму абудзіў у ім пачуццё любові да Беларусі, а Зора ўгадавала, што памяць пра "цёцю Нюту", як называе яна Ганну Вікенцьеўну, сарвала яе душу многія дзесяцігоддзі.

... Як і два гады таму, у гаспадыні — надзіва ясныя, светлыя вочы, цудоўная памяць, вострая цікаўнасць да жыцця і яго праваў. Вось хіба рукі сталі больш запаволеныя, ды і пры хадзе час ад часу яна абаліраецца на сцяну. У доме на вуліцы Германаўскай яны цяпер жывуць утрое — сын з нявесткай, Настасся Іванаўнай, ды яна. У пакоі Ганны Вікенцьеўны па-ранейшаму вісіць вялікае фота, зробленае ў 1917 годзе ў Пецярбургу, дзе яна разам з маці была ў бежанстве і дзе навучалася шыву, якое ўсё жыццё дапамагала карміць сям'ю. Прыгожая дзяўчына ў цэнтры глядзіць спагадна і светла.

— Гаспадар фабрыкі, на якой мы шылі шыны для салдат, даведваў, што ёсць тут дзяўчына з Беларусі, якая шые па дзве тры нормы, і прыйшоў паглядзець. Я спалохалася, а ён стаіць за спіной і кажа: "Рабі ўсё, як заўсёды". Я і стала зноў шыць, ды і забылася на яго — і як пайшла



працаваць! Разгнулася тады, калі ён сказаў: "Раз такія залатыя рукі, дык такая ж, мабыць, і галава", і паставіў мяне на прыёмку. Пазней не хацеў адпусціць нас назад, але тады ў Пецярбургу пачынаўся голад, і мы паехалі зноў дадому, у Глыбокае. Адзінае, што вывезла адтуль, — вось гэтую машынку, яна тады была ўжо не новая, і прадлі яе "досыць танна", — расказвае Ганна Вікенцьеўна і паказвае на старэную швейную машыну, што стаіць ля вакна.

Добра памятае яна і свае дзіцячыя гады, калі, стаўшы вучанцай рускай школы (а беларускіх не было), спачатку адказвала "па-просту, па-свойму", а настаўніца ласкава тлумачыла, што так гаварыць непрыгожа. Школа, праўда, была добрая, і калі ва ўсіх правярылі галасы, дык старшакласніцы Нюце паралілі спяваць у царкоўным хоры (дарэчы, яна спявала ў царкве ў Лужках, куды пераехала з мужам, дзе той пазней стаў царкоўным старас-

там). Прыдаўся добры голас ёй і на спектаклях, якія ладзіла перад першай сусветнай вайной у Глыбокім беларуская моладзь. Ганна Вікенцьеўна ўспамінае, колькі народу тады прыходзіла на беларускія вечары, асабліва на "Паўлінку". Натхнёна шчыраваў на беларускай ніве яе брат Лявон.

У цяжкія 20-я гады, калі ўсё яшчэ ішла грамадзянская вайна, маладая жанчына пільнавалася аднаго — выгадаваць і паставіць на ногі дзіця, захаваць сям'ю, гэта стала яе задачай і надалей. Яна не займалася палітыкай, але і ў калгас так і не ўступіла, хаця сацыяльны статус аднаасобніка быў у той час проста небяспечны.

— Ганна Вікенцьеўна, задам Вам вельмі банальнае, аднак для нас, маладзёжных, заўсёды важнае пытанне: "Што, на Вашу думку, дало Вам магчымасць захаваць да гэтага ўзросту бадзёрасць і здароўе?"

Яна смяецца. Адказвае сын,

Вікенцій Восіпавіч, былы настаўнік (дарэчы, яго жонка Настасся Іванаўна таксама ўсё жыццё да пенсіі працавала настаўніцай малодшых класаў):

— Мама была заўсёды добрай і ласкавай, умела радавацца жыццю. І працавала. О, як яна працавала!

Такім працаўніком вырас і сын. Нават цяпер, у семдзесят тры гады, ён з жонкай утрымлівае двух кароў і цяля, абрабляючы паўтара гектара зямлі.

— На нашы тры пенсіі не пражывеш, тым болей нічым не паможаш дзецям ці ўнукам, — гаворыць Настасся Іванаўна. — А хочацца ж памагчы...

Гэта ж дапамагала мясцовым кабетам сваім рамяством і Ганна Вікенцьеўна.

— Бывала, мама-нябожыца адмовіць якой дзяўчыне, што просіць ёй тэрмінова да шлюбу сукенку пашыць, — успамінае яна. — А я кажу: "Мамачка, гэта ж радасць у яе, можа, адзіная ў жыцці — быць прыгожай на вяселлі і сяджу, бывала, дзве ночы і дзень, каб управіцца. Затое колькі падзяк атрымаю — а яны даражэйшыя за грошы."

Шмат што на зямлі даражэйшым за грошы і багачце лічыць Ганна Вікенцьеўна. Напрыклад, лад і каханне ў сям'і. Нездарма, як успамінае сын, бацька, паміраючы (было яму ўсяго 45 гадоў, але падкасіла армія, фронт), тры разы прамовіў: "Беражы маму!" Гэта былі яго апошнія словы, і яны лепей за ўсё сведчаць, якую Ганна гэтая простая беларуская сям'я...

Так, беларуская. Мы мала гаворым аб сваясаслівасці менавіта нашага, беларускага светаўспрымання, адчування прыгожага і ўсяго таго, што складае нацыянальны характар. Прынамсі, гэтая сям'я заўсёды адчувала сябе не проста нечым накіталт перакаці-поля. Ганна Вікенцьеўна і зараз, глядзячы тэлеперадачы, вельмі цікавіцца пытаннем незалежнасці Беларусі, якую, як яна кажа, згубіць лёгка, а вось аднавіць будзе куды цяжэй.

... Чалавек з другога канца вуліцы, які цікаваўся ля агароджы, што за людзі прыехалі да Ярахновіч, адзіваўся, пачуўшы, што гаспадыні 102 гады.

— Яна яшчэ моцная, дай ёй Бог здароўя. Мабыць, шмат яшчэ пахыве! — адзначаў ён.

І мне вельмі захацелася, каб Бог сапраўды пачуў ягоныя словы. А яшчэ — каб не мы, прыездзджыя, паведавалі пра гэта мясцовым. Бо такія юбілей — гэта ўсё ж сведчанне таго, што ён, Бог, не зусім забыўся на нашу старонку...

Вольга ІПАТАВА

Шаркоўшчынскі р-н

На здымку: Ганна Ярахновіч у сваё 102 гады з сынам Вікенціем (стаіць у цэнтры).



Што мы ведаем пра беларускую шляхту? Ды амаль нічога. Часцей за ўсё мы яе ганьбім — як нешта несумяшчальнае з самім духам беларускасці. А між іншым, у мінулыя вякі ва ўсіх краінах былі прывілеяваныя саслоўі, і Беларусь таму — не выключэнне. Беларуская шляхта ўзнікла шмат раней як расійскае дваранства, яе карані сягаюць Вялікага княства Літоўскага — старажытнабеларускай дзяржавы, дзе нават пэўны час беларуская мова была дзяржаўнай.

Але ў свядомасці народа ўкаранілася стэрэатыпнае ўяўленне, што шляхта — гэта паліякі і католікі, інакш кажучы — не беларусы. Для такога спрошчанага меркавання ўсё ж былі падставы, бо да пачатку XIX ст. значная частка беларускай шляхты перайшла ў каталіцтва, што было выклікана палітычнымі абставінамі таго перыяду. Але, як сцвярджаюць вучоныя, спачатку шляхта на Беларусі і ў Украіне была праваслаўнага веравызнання. Напачатку гэта — проста прывілеяванае саслоўе. На нашай зямлі была яшчэ адна катэгорыя шляхты — сяродняя. А таксама дробная — заградовая, засячонкая. Існавала нават шляхта-галота, якая не мела сваёй зямлі і жыла пры магнатых дварах у якасці прыслугі. Пасля далучэння Беларусі да Расіі значнай частцы шляхты наддзёныя правы дваранства Расійскай імперыі. Але многія прадстаўнікі старой беларускай шляхты такіх правоў не атрымалі. Гэта тлумачыцца тым, што ў нашым краі шляхта складала 5—10 працэнтаў ад агульнага насельніцтва, а дваране ў Расіі — 1 працэнт. Зразумела, што такі дысбаланс быў не на карысць расійскага дваранства. Дык што сталася з беларускай шляхтай? Тая яе частка, якая перайшла ў расійскае дваранства, падзяліла яго лёс. Акаталічаная шляхта ў многім падзяліла лёс польскай. Апошнія прывілеі ў Польшчы, у тым ліку ў Заходняй Беларусі і Заход-

(Заканчэнне.
Пачатак у №16, 20)

БЕЛЫЯ АДЗЕННІ БЕЛАРУСАЎ

Беларускай гуманістычнай думцы прыходзілася змагацца з самай відавочнай і несусветнай несправядлівасцю, якая толькі магла нарадзіцца сярод косных розумаў — даказваць права простых грамадзян сваёй нацыі, абяздаленых беларускіх мужыкоў называцца такімі ж людзьмі, як больш высакародныя ўнія саўчыннікі. Прыходзілася выраptaўваць роднага брата, пагарджанага зямляка ад бездані заняпання і ліха знявагі. Гэты матыў узяцця сацыяльнага і духоўнага аўтарытэту простага жыццаро беларускай вёскі да належных яму вышын быў адным з найбольш моцных ва ўсёй нацыянальнай дэмакратычнай літаратуры, пакінуўшы самыя значныя мастацкія здабыткі ў творчасці Ф. Багушэвіча, Я. Купалы, Я. Коласа, Цёткі.

Вялікім гуманістычным зарадам напоўнены творы беларускай літаратуры і мастацтва на тэму дзяцінства. Да яе невыпадкова звярталіся працаўнікі нацыянальнай культуры — пісьменнікі, мастакі, кінематаграфісты. У ёй яны бачылі невычэрпны матэрыял чыстай цнатлівай духоўнасці, некрутанай брудам чалавечых заганяў. Дзецям яны прысвечалі той патэмна куток сваёй душы, у якім самі былі дзецьмі — чыстымі, светлымі, шчаслівымі, вольнымі ад недарэчных умоўнасцей дарослага свету. Падобна таму як Купала звязваў

свае надзеі на лепшую будучыню Беларусі з яе маладосцю, і тыя, хто звярнуўся да тэмы дзяцінства, шукалі ў ім крыніцы лепшых рухаў чалавечага сэрца, каб не даць людзям забыцца пра іх кроплі. Вялікую сэнсавую нагрузку маюць незабыўныя дзіцячыя вобразы ў творах мастакоў І. Алешкевіча і І. Хруцкага, пісьменнікаў М. Лынькова і Я. Маўра, коласаўскіх паэмаў "Новая зямля" і "Сымон-музыка", у кінастужках майстроў беларускага кіно "Дзеці партызанаў", "Дзяўчынка шукае бацьку", "Іван Макаравіч" і інш.

Лішне казаць і пра тое, што адносіны да войнаў з боку беларускай свядомасці былі адназначна адмоўныя. Асноўная маса беларусаў бачыла ў іх жажлівую з'яву рэчывасці, жудасныя параджэнні вывернутых наіспод зівілі чалавечага мозгу. Супраць крывавага братабійчых войнаў заўсёды выступалі лепшыя розумы беларускага грамадства. Гнеўна ўздыхаў голас пратэсту супраць феадалічных міжусобіц славыты прадстаўнік беларускага Рэнэсанса Мікола Гусоўскі ў сваёй знакамітай паэме "Песня пра зубра". Быццам з сэрца ў яго вырвалася: "Войны — злачынная справа — вайна выклікае гнеў мой і слёзы, і боль". Расуца асуджаў войны як галоўнае багаццё зло ў свеце вялікі беларускі эрэтых Сымон Будны. Неза-

быўнае ўражанне сваёй антываеннай гуманістычнай сутнасцю робіць твор М. Гарэцкага "На імперыялістычнай вайне". Што адчувае чалавек, выходзячы цудам уцалелы з-пад шалёнага агню, сляпы ад успыхаў полымі і глухі ад узарваўшых зямлю выбухаў? Усяго ў чатыры словы ўкладаюцца ўсе перажыванні ў гэты час героя апавесці Лявона Задумы (а гэта той жа Гарэцкі, які бачыў вайну ўласнымі вачыма): "Ранейшага мяне навекі няма".

Сапраўднае любоў у жыцці непадзяльна з не менш шчырай нянавісцю да яе антыподаў. Любіць Бога і Чалавека для беларусаў заўсёды азначала бязмежна ненавідзець д'ябла. Апошняя вайна зліла гэтыя высакародныя пачуцці ў адзін непарушны маналіт, калі адно было бяспільнае і бездапаможнае без другога. Зараз нянавісць выратоўвала ад жаху распачы і цемры безнадзейнасці, трымала на верхніх жыцця сваёй няскоранай расшчэпленасцю змагацца да канца. І невыпадковымі былі словы К. Чорнага, якія данеслі да нас успаміны З. Азгура: "Калі б не нянавісць, мы б бадай не вытрымалі і засталіся псіхічна непаўнацэннымі людзьмі. Нас выратавала нянавісць..."

Вайна, яе жахі паказалі свету зусім іншы беларусаў, чым іх прывыкла бачыць грамадская думка мірнага часу. Іхняя спрадачная

дэбрыня, гуманнасць і чалавечнасць абярнуліся процілеглым бокам бач крывавага элечынцаў, што прыйшлі на беларускую зямлю. І зноў, які раз у гісторыі, памыліліся надобрыя іншаземцы, што разлічвалі на ўсё тую ж мяккасць і доўгацярплівасць быццам не здольных да супраціўлення людзей, заціснутых паміж рускімі і палікамі. Але ж тыя цяпер сталі на апошняй мяжы паміж жыццём і смерцю. Таму страшэнным быў выбух іхняй грамадскай свядомасці і надзвычай рэзка прагучала метамарфоза жыццёвага статусу нашых суайчыннікаў — ад мірнай спакойнай стваральнай працы да раз'юшанага самаадданнага змагання. Бо самыя гучныя гукі, што скаланаюць і неба, звычайна нараджаюцца пасля доўгага маўчання і лагоднай цішыні.

У брудным і жудасным абліччы як самую страшэнную з'яву, якая толькі можа напаткаць чалавечы лёс, паказвае гэтую вайну Васіль Быкаў. "Вайна, — гаворыць пісьменнік, — супярэчыць чалавечай прыродзе, нішто не можа апраўдаць яе існавання... Вайна амаральна і таму, што яна здольна паліамаць чалавека духоўна. Пакуль не перавалілі на зямлі зброя і ў сіле тыя, хто жадае пусціць яе ў ход, не маю права маўчаць пра тое, што перажыў і бачыў". Трагедыянасць, антычалаве-

чая сутнасць вайны выкрываеца кожным радком апавяданняў пісьменніка, ён супастаўляе для гэтага антаганістычныя паняцці — каханне і кроў, жанчына і боль, юнацтва і смерць. Такой страшнай, сапраўднай вайны да Быкава ў пасляваенны час не ведала беларуская літаратура.

Сталінскай карнай сістэме ўдакладняць белыя адзены беларусаў. Злачынствы на Беларусі ў канцы 20-х — пачатку 50-х гадоў рабілі не толькі прышлыя заваёўнікі, яны былі справаю рук і мясцовых даносчыкаў, пагромшчыкаў, касталомаў. Жорсткая бязглуздая кампанія супраць "нацдэмаў" праводзілася сіламі беларускіх жа ідэалагічных чыноўнікаў ці нават вядомых творчых дзеячаў. Смерці "воргам народа", як шалёным сабакам, патрабавалі не толькі партыйныя кіраўнікі, але і грамадзяне ў кожным беларускім граёўным калектыве. У Курapatax і іншых жажлівых месцах нашай зямлі гучалі стрэлы беларускіх жа хлопцаў, апраунутых у мундзіры служавых НКВС. А потым апраўдвалі ўсё гэта і дагэтуль спрабуюць рабіць тое самае зноў жа беларускія сталіністы па перакананнях і ўсяму жыццёваму шляху.

Бальшавізм спіхнуў чалавека з таго п'едэстала, на які яго паставілі мысліцелі-гуманісты мінулага.

ШЛЯХТА СА ЗДАРОВАЙ ПРЭТЭНЗІЯЙ НА АРЫСТАКРАТЫЧНАСЦЬ У ЦЭНТРАЛЬНА- ЕЎРАПЕЙСКІМ ВЫМЯРЭННІ



най Украіне, зліквідаваны ў 1921 годзе.

Не прайшло і стагоддзя з часу ліквідацыі ўсіх саслоўных прывілей, але мы ўжо амаль нічога не памятаем аб сваёй арыстакратыі. Беларускую шляхту мы найчасцей уяўляем у вобразе персанажа з купалаўскай «Паўлінкі» — ганарыстага прадстаўніка засячковай шляхты. Наша гістарычная недасведчанасць засланне ад нас імёны старажытных шляхецкіх родаў, якія на працягу стагоддзяў стваралі інтэлект нацыі. Многія з іх таксама папоўнілі «інтэлектуальны запас» суседніх дзяржаў.

Але, насуперак усім рэвалюцыям і сацыяльным катаклізмам, на Беларусі ўсё ж захаваўся нашчадкі сапраўдных шляхецкіх родаў, якія на асно-

ве гістарычных дакументаў даказалі сваё паходжанне. У 1988 годзе было створана Згуртаванне беларускай шляхты (ЗБШ), у якім цяпер больш як 300 чалавек. Дарэчы, аналагічныя суполкі існуюць у многіх іншых краінах. Зразумела, згуртаванне, як і іншыя арганізацыі падобнага тыпу, не ставіць перад сабой ніякіх палітычных мэт: гэта найперш задачы грамадскай, навукова-асветніцкай, згуртавання імкнення да вывучэння і адраджэння нацыянальнай духоўнай і матэрыяльнай культуры. ЗБШ лічыць сябе пераемнікам спраў і традыцый шляхецкіх соймаў і соймаў Вялікага княства Літоўскага. У сваёй дзейнасці яно абаліраецца на гістарычныя дакументы і найноўшыя навуковыя даследаванні. Калі гавя-

рыць пра структурную пабудову згуртавання, то тут таксама назіраецца гістарычная пераемнасць, у тым ліку і ў лексічных абазначэннях. Сябрамі ЗБШ у асноўным з'яўляюцца навукоўцы, пісьменнікі, дзеячы культуры і г.д., а ўзначальвае яго вядомы ў рэспубліцы гісторык, доктар навук Анатоль Грыцкевіч. Паводле традыцыі, назва гэтай пасады гучыць так: Вялікі маршалак. Кіраўнічы орган ЗБШ — найвышэйшая Рада, у якую ўваходзяць Вялікі Маршалак, Канцлер, Суддзя Выводны, Галоўны скарбнік.

Сяброўства ў ЗБШ бывае двух відаў: сябра-прэтэндэнт і дзейны сябра. Сябрам-прэтэндэнтам можа быць асоба, якая мае прозвішча нашчадка шляхціча з Вялікага княства Літоўскага, пацверджанага ў дваранстве геральдычнымі органамі Расійскай імперыі, або мае прозвішча нашчадка прадстаўніка шляхетнага стану іншых краін. Выводная камісія мяркуе, ці маюцца ў гэтай асобе падставы для залічэння ў ЗБШ. Дзейным сябрам можа быць асоба, якая прадставіла дакументальныя доказы свайго шляхецкага паходжання або сведчанні шасці сведкаў-шляхцічаў, дзейных сябраў згуртавання.

І ўсё ж ЗБШ нельга назваць арганізацыяй тыпу «сама ў сабе». Выяўленне асоб шляхецкага роду не самамэта. Галоўнае ў дзейнасці згуртавання — выхаванне ў суграмадзян пачуцця патрыятызму на аснове гістарычных ведаў. ЗБШ — актыўны прапагандыст беларускай мовы і багатай культурнай спадчыны нашых продкаў. Сапраўды, шляхетнасць — не чужародная для нас з'ява, гэта таксама адна з асаблівасцей беларускасці. Пры ЗБШ існуе шляхецкі ўніверсітэт культуры, там можна пазнаёміцца з матэрыяламі па генеалогіі і геральдыцы, даследаваць, як праводзілася доследаў і экспедыцыі ў гэтых галінах, і ўпэўніцца, што Беларусь заўсёды ўсведамляла сябе цэнтральнай краінай Еўропы, і з гэтым лічыліся іншыя дзяржавы.

Зоя ЛЫСЕНКА

Галоўнымі духоўнымі каштоўнасцямі ён абвясціў ідэалагічныя катэгорыі — рэвалюцыю, партыю, уладу Саветаў, сацыялізм, нізвержыўшы грамадзяніна да ролі самаадданага змагаюся за іх і ўславіўшы смерць за тыя абстрактныя хімеры як найвялікшы подзвіг. Яго намаганнямі насельніцтва была прывіта гітлераўская акупацыя, заўсёднай гатоўнасці да смерці гадзіны («і як адзін у брані ў брані за гэтым»). Адсюль было зусім недалёка да апраўдання масавых злачынстваў («лес рубят — щепки летят») і прымірэння са штотым самым пахам крыві і смерці. Бальшавізм вынішчыў агульначалавечыя катэгорыі, крытары дэбры і зла. Пад яго пралетарскай сякерай падалі, зганьбаваныя і ашальмаваныя, вера ў бога, міласэрнасць, любоў да проста чалавека. Вынікі гэтага «пера-ыхавання» мы не можам пераадолець і зараз.

Беларускую гуманістычную думку хацелася б найперш вызначыць словам «дакор». Заўсёды яна, дакарала і абвінавачвала людзей, учынікі якіх супярэчылі хрысціянскай маралі, выступала супраць крываважэрных эксплуатацый, арганізатараў масавых забойстваў — войн, палітычных і духоўных прыгнётаўнікаў беларускага народа. Часцей гэта быў менавіта дакор, заклік да розуму і чысціні ў сваіх злачынных намерах, зразумець, што ўсе людзі навакол павінны быць роўнымі ў сваіх самых

неад'ёмных правах, што тычацца жыцця і свабоды чалавека. Значна не гэтая думка выглядала, як правіла, нежыццёва і бездапаможна, бо заўсёды апраўджвала свой час і мела вельмі сур'ёзнага праціўніка ў форме сацыяльных адносінаў эпохі і той людской коснасці, што ім опадарожнічала.

На Беларусі ж гэтае ўражанне ўзмацнялася асабліва драматычным гістарычным шляхам нашага народа і адсутнасцю агульнапрызнанага носьбіта гуманізму ў асобе нацыянальнай інтэлігенцыі. У адрозненне ад іншых краін гуманізм стаў тут даволі позна моцным грамадскім рухам і доўгі час заставаўся пераважна стыхійным народным мысленнем са свавольным гаротным адценнем. Як адзначыў адзін з сучасных аўтараў, рускае пытанне «Хто вінаваты?» — у перакладзе на беларускую мову гучыць: «Што я такога вам зрабіў?» Успомні — «нікога не біла яна, не падбівала, толькі баранілася». Але баранілася яны раз так, што рабілася млосна яе ворагам.

Беларускі гуманізм — гэта яшчэ і невычарпальны сум. Скажаць болей — вялікая туга па загінуўшым бацькаўшчыне, нешчаслівым лёсе яе народа. Мала каму на зямлі прыйшлося перажыць тое, што перанеслі беларусы. Безліч імгненняў было ў іх долі, калі прыходзілася моцна бясцільна здзіўляцца — за што так настойліва і няспынна карае іх бог? Гэта было быццам звышчыправажанне — да

якой жа ступені яны такія добрыя і цярплівыя? Але былі дарэмныя намагання пераадоліць ці скінуць іхнія белыя адзенні — можа было зрабіць гэта хіба разам са скурай. А асобныя глыбы на іх засталіся толькі плямамі, не больш.

Чаму яна была такая невынішчальная — добрая ўсмішка на сухіх сцягнутых вуснах? Таму што заўсёды разам з ёй заставалася надзея — адна з іпастасей дабрыні беларусаў. Як бы жорстка ні лупцаваў іх лёс, іхнія вочы валодалі нязбуйнай здольнасцю бачыць сонца за хмарамі і глядзець наперад у вечным чаканні яго праменняў. Гэта выратоўвала і давала сілы для заўтрашняга дня, працягала магучыя жыццёвыя радавод. Светлая надзея, афарбаваная верай у добрых людзей і ў канчатковае хараставанне свету, не пакідала беларусаў і ў самыя змрочныя часы.

Яна не павінна пакінуць нас і заўтра, у вельмі нялёгкай перыяд нашага жыцця. Многія сённяшнія яго прыкметы ствараюць уражанне крызісу гуманістычных ідэалаў, на Беларусі — гэтаксама, як і ў іншых месцах былога СССР. Але не будзем спяшацца рабіць высновы. Цяжка паверыць, што можна так хутка вынішчыць а сэрцаў тое, што назапашвалася ў генафондзе нацыі стагоддзямі. Здаецца, нават наш круты эгізг бясцільны зрабіць гэта. Мы абавязкова ачуняем і ўспомнім як недарэчны сон тое незразумелае, што калісьці адбывалася з намі.

Сяргей КВІЦЕНЬ

КАЛЯНДАР ТРАДЫЦЫЙНЫХ ФЕСТЫВАЛЯЎ І СВЯТАЎ УСТАНОВАЎ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ

ЛІПЕНЬ

Міжнародны фестываль «Скрыпка Шагала»
(у рамках II Міжнароднага пленэру імя М.Шагала)
г.Віцебск

Прымаюць удзел прафесійныя і самадзейныя калектывы і выканаўцы
Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15
Аддзел культуры Віцебскага гарвыканкама: (8-021-2) 37-03-63

У Міжнародны фестываль мастацтваў «Славянскі базар»
г.Віцебск

Прымаюць удзел маладыя выканаўцы і калектывы эстраднай песні, мастахі-мадэльеры
Дырэкцыя фестывалю: (8-021-2) 36-09-44

Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15
Аддзел культуры Віцебскага гарвыканкама: (8-021-2) 37-03-63

Міжнародная традыцыйная сустрэча «Дружба славян-97»
Манумент дружбы на мяжы Гомельскай, Бранскай і Чарнігаўскай абласцей

Прымаюць удзел прафесійныя і самадзейныя калектывы Беларусі, Расіі, Украіны
Упраўленне культуры Гомельскага аблвыканкама: (8-023-2) 53-41-52

Міжнародны фестываль фальклору «Жыццё»
Мінскі раён
Аддзел культуры Мінскага райвыканкама: (8-017) 254-69-96

II Усебеларускі фестываль народнага гумару
Калінавіцкі раён, Гомельская вобласць

Прымаюць удзел мастацкія калектывы і выканаўцы ўстаноў культуры
Міністэрства культуры: (8-017) 223-90-45

Аддзел культуры Калінавіцкага райвыканкама: (8-023-45) 2-12-80

Рэспубліканскі фестываль сямейнай творчасці «Сусор'е талентаў»

г.п.Глуск, Магілёўская вобласць
Магілёўскі абласны навукова-метадычны цэнтр: (8-022-2) 25-85-29

Рэспубліканскае свята «Пейчае поле»

4-6 ліпеня, г.Мядзель, Мінская вобласць

Прымаюць удзел вакальна-хараваыя калектывы
Міністэрства культуры: (8-017) 223-73-63

Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці: (8-017) 236-82-71

Аддзел культуры Мядзельскага райвыканкама: (8-297) 5-55-45

Абласное свята фальклору, рамёстваў і беларускай гульні (у рамках фестывалю мастацтваў «Славянскі базар»)
г.Віцебск

Прымаюць удзел майстры трады-

цыйных відаў рамёстваў і фальклорныя калектывы

Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15
Віцебскі абласны цэнтр народнай творчасці: (8-021-2) 36-43-64
Аддзел культуры Віцебскага гарвыканкама: (8-021-2) 37-03-63

Абласное свята ткацтва
г.Лепель, Віцебская вобласць

Прымаюць удзел майстры па ткацтве, навукоўцы

Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама: (8-021-2) 37-62-15
Аддзел культуры Лепельскага райвыканкама: (8-021-32) 2-15-92

Абласны агляд выканаўцаў беларускай эстраднай песні
г.Слуцк, Мінская вобласць

Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці: (8-017) 239-67-02
Аддзел культуры Слуцкага гарвыканкама: (8-295) 5-22-36

Гарадское свята «Дзяржынскія зарніцы»
г.Дзяржынск, Мінская вобласць

Прымаюць удзел мастацкія калектывы
Аддзел культуры Дзяржынскага гарвыканкама: (8-216) 5-66-37

Свята горада «930 гадоў г.Мінску»
3 ліпеня, Мінск

Упраўленне культуры Мінскага гарвыканкама: (8-017) 221-45-18

Гарадское свята «Купалле»
6-7 ліпеня, Мінск

Упраўленне культуры Мінскага гарвыканкама: (8-017) 221-74-97, 233-37-18

Райны фестываль майстроў народнай творчасці
г.п.Карма, Гомельская вобласць

Аддзел культуры Кармянскага райвыканкама: (8-023-37) 2-12-80

Райнае свята «Святое Пятро ў полі ходзіць»
12 ліпеня, в.Красная Слабада, Быхаўскі раён, Магілёўская вобласць

Прымаюць удзел фальклорныя калектывы
Быхаўскі раённы Дом народнай творчасці: (8-022-31) 2-21-65

Райнае свята Святога Духа
г.п.Чэрыкаў, Магілёўская вобласць

Прымаюць удзел мастацкія калектывы
Аддзел культуры Чэрыкаўскага райвыканкама: (8-022-43) 2-11-75

Райнае свята «Брызгун»
13 ліпеня, в.Вудага, Чэрыкаўскі раён, Магілёўская вобласць

Прымаюць удзел мастацкія калектывы
Аддзел культуры Чэрыкаўскага райвыканкама: (8-022-43) 2-11-75

Райнае свята «Іграй, гармонік»
г.Горкі, Магілёўская вобласць

Прымаюць удзел фальклорныя калектывы і асобныя выканаўцы
Аддзел культуры Горацкага райвыканкама: (8-022-33) 2-24-81



Выставу Веткаўскага музея народнай творчасці ў зале Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэта склалі 64 ручнікі неглюбокага каларовага ткацтва, а таксама жаночыя строі з вёсак Казакі, Баўсуны і Стаўбун. На здымку: метадыст універсітэцкага культурнага цэнтру Яўгенія Антонова з жаночымі строямі Веткаўшчыны.

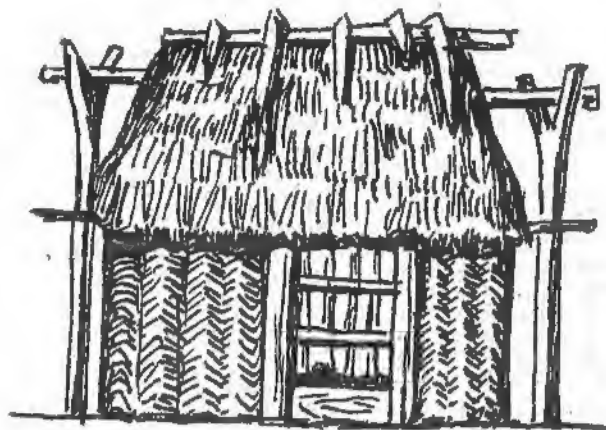
**Фота
Сяргея
ХАЛАДЗІЛІНА,
БелТА.**

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ • ПРЭЗЕНТАЦЫЯ • РАЗВАЖАК

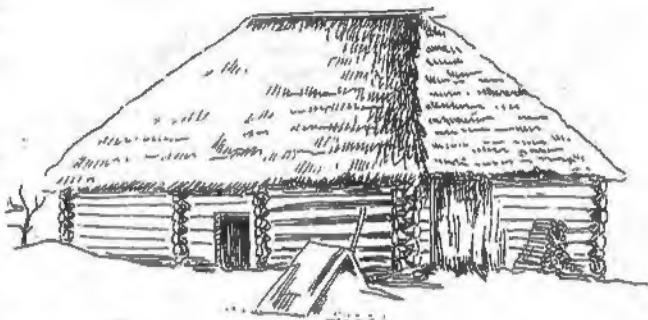
У мінулым беларусы ў першы аўторак пасля Тройцы запальвалі свечку, ішлі з ёю ў хлёў ці на стайню і ставілі яе там, як лічылася, за здароўе худобы. У гэты дзень, які ў народзе называўся Конскім Вялікаднём, прыбіралі стайню, а коней не выводзілі на работу, каб яны адпачылі ў сваё свята. Спецыяльны абрад у хляве за здароўе і пладавітасць жывёлы выконвалі і на свята Макавея, што адзначалася першага жніўня па старым, чатырнаццатага па новым стылі. У гэты дзень свяцілі

растуніцы гэтае месца, той скінецца ваўком на ўсё жыццё! У мінулым, калі беларус уваходзіў у хлёў, ён стараўся не глядзець у далёкі кут ці на бэльку пад страхой, калі ж трэба было кракнуць бэльку рукою, ён спачатку ўголас называў гэты прадмет. Гэтыя засцярогі рабіліся таму, што ў хляве, як думалі, жыве спецыяльны нячысцік, які так і завецца Хлеўнік; ён звычайна сядзіць у куце ці на той самай бэльцы і драмле, калі ж яго нечакана пачуе, ён з перапуду можа нарабіць у хляве ўсялякай бяды.



ў царкве мак і потым абсыпалі ім хлёў.

Тое, што ў хляве праводзілі розныя абрадавыя дзеянні, не выпадкова: тут знаходзілася асноўнае багацце селяніна — свойская жывёла, таму хлёў і патрабаваў у рытуальным плане асаблівай увагі. Жывёлу ж, якая мясцілася ў хляве, падсцерагала шмат небяспечнасцей: у абору мог забрацца драпежнік, напрыклад, воўк, худобу мог сурочыць бліжэй чалавек, да яе маглі прычэпіцца "нячыстая сіла". На ўсё гэта выпадак існавалі розныя сродкі засцярогі. Так, на Тройцу звычайна ў хлявах вешалі крапіву і вяні з асвечаных траў, што павінна было засцерагаць жывёлу ад чар вядзьмарак і ведзьмакоў. На Верніцу ж у хляве ад злых духаў утыкалі галінкі вярбы. На парозе хлява тады клалі розныя сімвалічныя рэчы. Так, пакладзенае курынае яйка павінна было "заткнуць ваўку пашчу" і да таго ж паспрыяць, каб каровы былі "круглыя і поўныя". Калі на парозе і замкнуты замок, прыгаворваючы: "Няхай так замкнецца пашча ваўка на ўсё лета". Ніты ад кроснаў, пакладзеныя каля хлява, павінны былі абараніць худобу ад укусаў змей. Пры гэтым гаварылі: "Як гадзішка ніта не разбярэ, так ад кароўкі малака не адбярэ". Пояс ці жменьку выцягнутай са страхі саломы клалі, каб скаціна не адыходзіла ад дому. Бязмен жа на парозе хлява павінен быў паспрыяць павелічэнню вагі жывёлы. Каб не дапусціць нячыстую сілу ў хлёў, над яго парогам вешалі разнастайныя вострыя прадметы: сярпы, іголки і інш., — каб нячысцік ці ведзьма маглі няк параніцца. Лічылі таксама, што нячыстая сіла баіцца "грамнічых" свечак, гэта значыць асвечаных у царкве ў свята Грамніцы, ці Стрэчання. Іх вешалі каля ўвахода ў хлёў, каб ведзьмы не адабралі ў кароў малака ці не заездзілі да смерці коней. Таксама паўныя абрадавыя дзеянні рабілі і пры пабудове хлява. Так, пры закладцы аборы ці стайні гаспадар тры разы стукаў сякерай па парозе. І пасля паўных заклінанняў вымаўляў: "Хто пе-



Наогул Хлеўнік, па народных уяўленнях, быў фігурай неадназначнай. Ён мог у хляве як шкодзіць, так і дапамагаць людзям, у залежнасці ад стаўлення яго да гаспадароў. Калі ён ставіўся да іх добра, то хадзіў за жывёлай, даваў ёй корм, калі ж дрэнна, то ўсяляк мучыў худобу, заяджаў яе амаль да смерці. Таксама ў яго маглі быць сярод жывёлін "любімчыкі", якіх ён пеціў, і нялюбныя, якіх ён шкодзіў. Калі Хлеўнік трапляўся занадта шкодлівым, былі розныя сродкі, як яго вывесці. Напрыклад, этнограф А. Багдановіч у сваёй кнізе "Перажыткі старажытнага светлагледу ў беларусаў" прыводзіць такі спосаб: "Самы лепшы спосаб выгнаць хлеўніка наступны. Трэба звесці з "пасконі" (каняплі) пугу ў тры "стволкі", на канцы завязаць тры вузельчыкі, ад іх на адлегласці адной пядзі яшчэ тры, а праз пядзю яшчэ тры. У тую ноч, калі настане маладзік, бітую пугу навазаць на асінавае пугаў, перад вяротамі паставіць жароўню з асінавымі палаючымі вуглямі; зрэшты, вуглі могуць быць і іншыя, але асінавыя нібыта лепш. Калі ўсё гэта гатова, трэба ўзяць карову ці кабылу за хвост і гнаць яе цераз хлёў да дзвярэй, сцябачы наводмаш пугай і стараючыся перагнаць цераз жароўню. І гэтак перабраць усіх кароў і коней. Пры гэтым трэба прыгаворваць: "Пайшла, хіра (немач, хвароба, погань), на ўзвей вецер!.." Калі на прыкладзе жывёлы і сядзеў Хлеўнік, то ад уздзеяння пугі з "пасконных" валокнаў, якая рас-

скае яго цела да крыві, агня, якога ён баіцца, і, нарэшце, замовы, якой надаецца кароўная сіла, ён не адважыцца вярнуцца назад і пакіне статак у спакоі".

Па некаторых звестках, у хляве часам жыве і Дамавік. Ён, як і Хлеўнік, можа ці пеціць жывёлу, ці заезджае яе. Каб задобрыць Дамавіка, у першы дзень Каляд апоўдні пеклі хлеб, а потым ад першай булкі адразалі акраец, салілі яго і ўночы ішлі з ім у хлёў, дзе клалі пад страхой, прыгаворваючы: "Дамавік-дамаві! Прымі ад мяне хлеб-соль, любі маіх коней і жалуй! І буду я цябе любіць і халаваць!" Іншыя ж гаспадары спрабавалі запужаць Дамавіка, для чаго забівалі сароку ці варону і вешалі ў хляве. Гэта павінна было, па іх уяўленнях, абясшкодзіць нячысціка.

руку выдае нейкі металічны гук, быццам хто ўдарае ў чыгуны кацёл. Сродак ад гэтай нечысці, таксама як супраць Дамавіка, забіць і навесіць у хляве сароку. Часам жа кладуць на парозе накрыв мятлу і сякеру, якія, як думалі, могуць не дапусціць нячысціка ў хлёў.

Менавіта таму, што ў хляве жыве нячыстая сіла, ён часта з'яўляўся месцам, дзе праводзілася розная варажба. Так, на Каляды дзеўкі ішлі ў абору, перад гэтым спеўшы вялікі блін, кожная з дзеўчат адломвала ад яго частку і, не запальваючы святла, карміла ім жывёлу. Потым уносілі агонь і глядзелі, каго карміла дзеўчына. Калі гэта быў бык, то значыць дзеўчына пойдзе замуж, калі ж — карова, то засядзіцца ў дзеўках.

Хлявы ў Беларусі не аздабляліся ніякімі дэкаратыўнымі элементамі, толькі ў заходніх раёнах часам можна было сустрэць здвоеныя вільчыкі на страсе пабудовы.

Такім чынам, мы бачым, што памяшканні, дзе знаходзілася свойская жывёла, карысталіся вялікай увагай у селяніна. Тут праводзілі розныя абрадавыя дзеянні, якія павінны былі паўплываць на здароўе і пладавітасць худобы, абаранялі гаспадары хлёў рознымі закліаннямі і магічнымі рытуаламі, каб жывёлу не пашкодзіў бліжэй чалавек, драпежнік ці "нячыстая сіла". Канешне, можна сказаць: перажыткі, забавоны, — але справа ў тым, што ва ўсім гэтым прысутнічала вялікая любоў, як мы цяпер кажам, да сваіх "брацоў меншых", да свойскай жывёлы, карміцелькі сялянскай сям'і. Конь ці кароўка былі сябрамі, памочнікамі ў нялёгкім вясковым жыцці.

Вясёлым, гучным спевам заліваўся раніцаю ражок пастуха. Спяшаліся гаспадыні выгнаць у статак сваіх каровак. Нясешна, пахістаючы бакамі, выходзілі яны з драўляных варот сядзібі і, пераклікаючыся сваім лянявым "му-у-у", цягнуліся ў поле насустрач узыходзячаму з-за лесу сонейку. Вясёлы ж ранішні прамень слізгаў па саламянай страсе хлява, прабягаў па цёмных бярвеных сцені, зазірнуўшы ў адчыненыя дзверы аборы, высветляў апусцелае стойла. Пройдзе дзень, сядзе сонейка, і карова, вярнуўшыся з поля, ізноў зойме сваё месца ў хляве, гатовая аддаць гаспадыні сваё белае, цёплае малако. А гаспадыня, мякка пагладжваючы тугое каровіна вымя, пачынае даць сваю Лысуху, шэпчучы ёй нешта ласкавае, пашчотнае. Кароўка ж, задуманна жуочы, будзе прыслухоўвацца да ціхага шэпту жанчыны, быццам і праўда разумючы словы гаспадыні... Але пагасла неба над хлявом, у глыбокай чорнай вышыні з'явіліся сэрбныя зоркі. Заўтра ізноў дзень, ізноў раненка выганяць кароўку ў поле, ізноў праца па гаспадарцы. Штодзённым сялянскім клопатам...

ЯКАЎ ЛЕНСУ,
кандыдат мастацтвазнаўства.
На ілюстрацыях: хлёў з плеченымі з лазы сценамі; вялікі хлёў, ці інакш абора; хлёў у вяснянай пабудове двара.

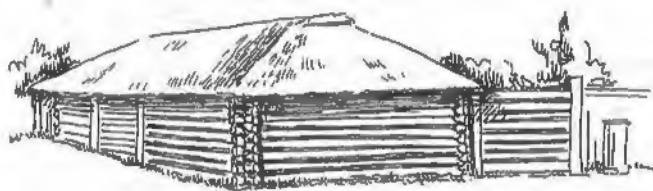
Малюнкi аўтара.

СВЕЧКА ЗА ЗДАРОЎЕ ХУДОБЫ

Варажылі яшчэ па-іншаму. У цёмным хляве мацалі карову: калі схопіш за шарсцісты бок — муж будзе багаты, калі за хвост — хвастун, за рог — голы, бедны.

Дзеля таго, каб дзеўчыне прываражыць хлопца, трэба было ісці да хлява сядзібы, дзе ён жыў, і закапаць пад хлёў спецыяльны састаў з цвету розных дрэў. Рабілася гэта на першы дзень Вялікадня.

Трэба сказаць, што ў глыбокай старажытнасці беларусы не



спасылаючыся на магчымыя гнёў дамавіка, гаварылі, што ў хляве трэба паводзіць сябе асцярожна: гучна не размаўляць, не ляцацца, засцерагацца кляццёў. Асабліва трэба было быць пільным апоўдні, таму што ў гэты час дамавік спіць, і калі яго разбудзіць, ён можа дужа раззлавацца. Дамавік не любіць таксама і бруд у хляве, таму тут трэба прыбіраць, не дапускаючы вялікай гразі.

У хляве могуць з'явіцца і іншыя нячысцікі. Напрыклад, Кадук. Гэта самы старэйшы элы дух. Сам ён жыве ў лясным гушчары, у самым багністым балоце, але па нечых наведваецца ў вёску, дзе забіраецца ў чый-небудзь хлёў, залазіць на каня ці карову і заяджае іх да мокрай пены. Сродак, каб адвадзіць Кадук мучыць жывёлу, такі. Трэба ўзяць галень (спрашаваны вёнік), запэкаць яго якім-небудзь брудам і біць ім па храбце худобы, на якую ўзабраўся нячысцік, прыгаворваючы: "Які госьце, такая й часць".

Можа псаваць жывёлу ў хляве таксама так званы Кумяльган — элы дух з чалавечым тулавам і конскай галавой. А яшчэ Мара — вялікая жажлівая істота, якая пры

мелі спецыяльных хлявоў, жывёлу звычайна трымалі ў сянях, зімой жа ў маразы маладняк нярэдка забіралі ў хату. Паступова з развіццём жылля хлёў выдзяліўся як асобнае памяшканне. Сустрэкаліся хлявы, якія аб'ядноўваліся з хатай у агульны комплекс, і хлявы як асобна пастаўленыя пабудовы. Часцей за ўсё хлёў меў адзіную прастору, якая перагароджвалася на асобныя часткі для розных відаў жывёл. Па планіроўцы хлявы маглі мець лінейную, "Г"-падобную, "П"-падобную і замкнутую кампазіцыю.

Звычайна хлявы будавалі з горшага гатунку, таму што долбраве дрэва было дарагое. Часам сцены хлява рабілі плеченыя з лазы са слупамі ў кутах. Радзей сцены былі глінабітнымі. Пакрывалі хлявы саламянай страхой. Над функцыянальнай прасторай хлява звычайна рабілі вышкі, якія служылі як для захавання сена, так і для ўцяплення памяшкання на халодны перыяд года. Падлогу ў хлявах не рабілі, за выключэннем Палесса, дзе часам клалі насціл з жардаін, які павінен быў дапамагчы пры паводцы.

Адказы на крыжаванку "Культура" змешчаную ў № 23.

Па гарызанталі:
1. "Суд"; 3. Арка; 7. Маланка; 11. Персона; 15. Ружа; 17. Талія; 20. Руна; 21. Клас; 23. Арэс; 24. Гравітацыя; 25. Адрас; 26. "Хам"; 27. Банісціка; 28. Кравід; 29. Ісавіч; 30. Секста; 31. "Літ".
Па вертыкалі:
2. Уверцюра; 5. Амплуа; 6. Салініска; 9. Акадэмік; 10. Адукацыя; 11. Пуга; 12. Смольскі; 13. Аналаг; 14. Пашкевіч; 15. Раверанс; 16. Афеція; 19. Ільінскі; 22. Слайд.
Па сігнату:
4. "Рыгалега"; 8. Акустыка; 18. Акванаўт.

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

Заснавальнік — Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар — Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Вялянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ, Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар), Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП, Вялянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ, Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела), Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела), Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА, Алена ПІСЬМЯНКАВА (рэдактар аддзела), Міхаіл ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ, Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў — Жанна ВАСАНСКАЯ, Берыс КРЭПАК Спецкарэспандэнты: Міхась БАШУРА, Зміцер ВІШНЁЎ, Сяргей МІНСКЕВІЧ Загладчы аддзела фотайлюстрацый — Генадзь ЖЫНКОЎ Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ Рэгістрацыйнае пасведчэнне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК), вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1. Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца. Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997. Фармат А3. Індэкс 63875. Агульны наклад 3450.

Падпісана ў свет 19.06.97. у 16.00. Замова 3561

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку". 220013, г. Мінск, пр. Ф. Схарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.